

वीकानेरी-नामपद

-: लेखक :-

राम कृष्ण व्यास

203596

प्रकाशक

श्री गणेश-शक्ति प्रकाशन, वीकानेर

@: सर्वाधिकार सुरक्षित

-: मुद्रक :-

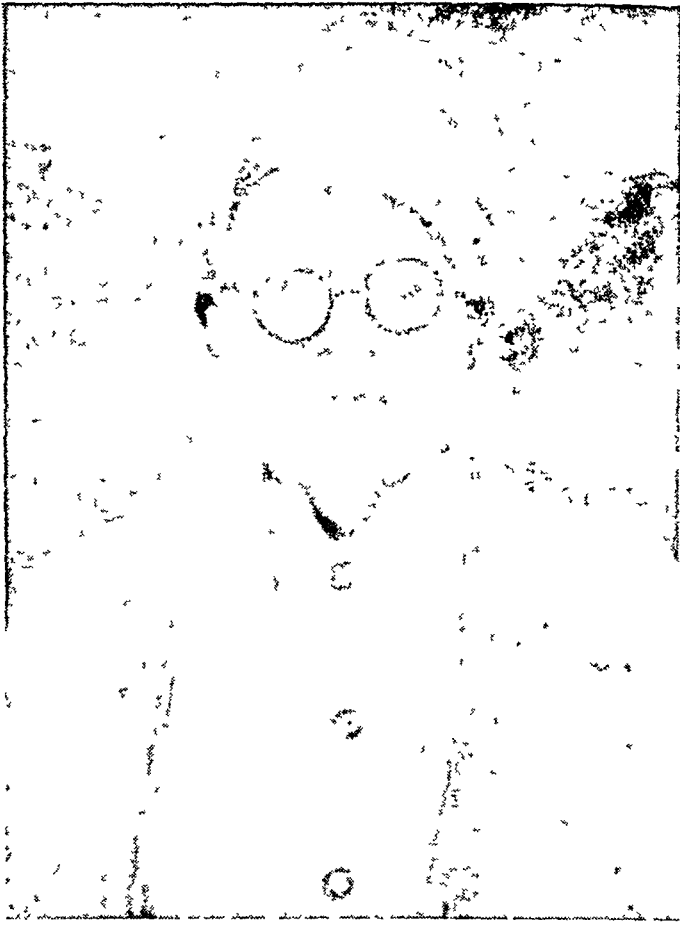
मरुदीप प्रिंटिंग प्रेस, कोट गेट, वीकानेर

BIKANERI NAMPAD

Ram Krishna Vyas

Price Rs. 12-50

परमपूज्य स्व० नानाजी पं० हरदास जी पुरोहित पुण्य स्मृति ग्रन्थमाला :



स्व० पं० हरदास जी पुरोहित

भूमिका

निरुक्तकार के अनुसार पद के नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात चार भेद होते हैं^१ और पाणिनि सुवन्तों और तिङन्तों को पद की संज्ञा देते हैं।^२ यास्क के आख्यात तो पाणिनि के तिङन्त या क्रियापद हैं, पर क्या यास्क के शेष तीन पद नाम, उपसर्ग और निपात पाणिनि के “सुवन्त” हैं ॥ ? सामान्य रूप से सुवन्त के अन्तर्गत नामों—संज्ञा, सर्वनाम एवं विशेषणों पर विचार होता है और ‘अव्यय’ शीर्षक के अन्तर्गत अनेक व्याकरण-पुस्तकें उपसर्ग एवं निपात पर विचार करती हैं। इस प्रकार प्रयोगतः केवल नाम ही ‘सुवन्त’ हैं और उपसर्ग और निपात सुवन्त परिधि से बाहर हैं।

पाणिनि ने ‘अव्ययादाप्सुपः’^३ कहकर अव्यय में सुप् विभक्ति का लोप माना है। उनकी दृष्टि से अव्यय भी सुवन्त ही है। उपसर्ग और निपातों को वाक्य में प्रयोगार्ह बनाने के लिए ‘सुप्’ प्रक्रिया से गुजरना पड़ता है; उसके बिना वे नामों के समान वाक्य में प्रयुक्त नहीं हो सकते। इस दृष्टि से यास्क के उपसर्ग, निपात और नाम पाणिनि के ‘सुवन्त’ पद संज्ञा के अन्तर्गत आते हैं। इन सभी में ‘सुप्’ विभक्तियां लगती हैं; कहीं वे लुप्त हो जाती हैं और कहीं वे प्रकट रहती हैं।

यदि हम पाणिनि के द्वारा दी गई प्रातिपदिक की परिभाषा^४ पर विचार करते हैं तो पाते हैं कि घातु और प्रत्यय के अतिरिक्त भाषा के समस्त अर्थवान् शब्द प्रातिपदिक हैं। कृदन्त, तद्धित व समस्त शब्दों को भी प्रातिपदिक संज्ञा मिली है।^५ इस प्रकार संज्ञा, सर्वनाम व विशेषण के अतिरिक्त अव्यय भी प्रातिपदिक है क्योंकि वे अर्थवान् हैं और घातु व प्रत्यय नहीं होते तथा वे कृदन्त या तद्धित होते हैं ये प्रातिपदिक शब्द ही वाक्य में प्रयुक्त होने पर विभक्ति प्रत्यय युक्त होने पर ‘सुवन्त’ संज्ञा प्राप्त करते हैं। प्रातिपदिकों का अस्तित्व भाषा में सैद्धान्तिक

१—चत्वारि पदजातानि नामाख्यातेऽपसर्गनिपाताश्च ॥ निरुक्त १/१/

२—सुप्तिङन्तं पदम् ॥ अष्टाध्यायी १/४/१४/

३—पाणिनिः ॥ अष्टाध्यायी २/४/८२/

४—अर्थवदघातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् ॥ अष्टाध्यायी १/२/४५/

५—कृत्तद्धितसमासाश्च ॥ अष्टाध्यायी १/२/४६/

आधार पर ही होता है, वास्तव में भाषा व्यवहार में तो पदों का ही प्रयोग मिलता है। ये प्रातिपदिक ही प्रकृति-प्रकार भी हैं। ये ही विकार युक्त होकर पद-स्थान प्राप्त करते हैं।

प्रातिपदिक के अतिरिक्त घातु एवं प्रत्यय प्रकृति श्रेणी में आते हैं^१ घातु का प्रयोगार्ह रूप तो क्रियापद (तिङन्त) है और प्रातिपदिक का प्रयोगार्ह रूप नामपद (मुबन्त) है। प्रत्यय उन्हें शब्द से रूप या पद बनाते हैं। अतः अर्थ की दृष्टि से भाषा के दो केन्द्र हैं—प्रथम मूल केन्द्र है घातु एवं द्वितीय उप केन्द्र है प्रातिपदिक। ये दोनों ही सबध तत्व-प्रत्यय से जुड़कर भाषा का निर्माण करते हैं।

भारतीय आर्य भाषाओं में घातु शब्द का नाभिक होती है। उस पर जब प्रत्यय प्रक्रिया प्रकट होती है तो विभिन्न प्रकार के प्रातिपदिक शब्द बनते हैं। इन व्युत्पादक प्रत्ययों के अतिरिक्त व्याकरणिक प्रत्यय भी होते हैं जो शब्द को वाक्यांग रूप में प्रतिष्ठित करते हैं। सामान्य रूप से यह स्वीकार किया गया है कि ये विभक्ति चिन्ह (व्याकरणिक प्रत्यय) नामिक शब्दों के साथ प्रयुक्त होते हैं।^२ जहां इनकी प्रकट प्रक्रिया नहीं दिखाई देती वे नामिक नहीं होते। इसीलिए अव्यय नामपदों की श्रेणी में नहीं आते।

संकुचित अर्थ में केवल संज्ञापद ही नामपदों की श्रेणी में आते हैं, क्योंकि किसी के भी नाम को 'संज्ञा' कहते हैं।^३ पाणिनि द्वारा प्रयुक्त सर्वनाम शब्द में सर्वादि शब्द के व्याकरणिक प्रयोगों की एक रूपता के साथ 'नाम' शब्द से उनकी संज्ञा के स्थान पर होने का संकेत था, जो उत्तर-काल में सर्वनाम के वर्तमान अर्थ में विकसित हो गया। वस्तुतः सर्वनाम नाम न होकर वस्तुओं के निर्देशक होते हैं। विशेषण तो नाम ही होते हैं, इन्हें संस्कृत में भी नाम-रूप में स्वीकृति मिल गई थी। 'नाम घातुए' वे घातुए होती हैं जो संज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण आदि से बनती हैं। अतः स्पष्ट है कि नाम का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम एवं विशेषण के अर्थ में हो रहा था, पर उनके अतिरिक्त भी नाम शब्द का प्रयोग होता था।

संज्ञा शब्दों, विशेषणों, सर्वनामों तथा क्रिया-विशेषणों से बनी क्रियाएं 'नामिक क्रियाएं' होती हैं।^४ इस प्रकार नाम सीमा में क्रिया-विशेषण भी आते हैं।

१—डॉ० भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान कोश, पृष्ठ ३७३

२—डॉ० ज० म० दीमाशित्स : हिन्दी व्याकरण की रूप रेखा पृ० २६

३—डॉ० भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान कोश पृ० ६७३

४—डॉ० ज० म० दीमाशित्स : हिन्दी व्याकरण की रूप रेखा पृ० २५०

आत्म, सत्व, रजःशक्तिः नाम ही है, पर जेहे जिवा-विशेषण-व्यक्त-नाम-अन्ते व्यवहृत अर्थमें व्यवहृतों की भी अन्तही सीमा में समेट कर कहा जा रहा है । अन्तही में विभक्ति के अन्तर्गत में इनकी एक प्रकृति थी वही बन गई है और विजातत्वों में इन पर वृष्यत्व में विचार किया । जब सन्तुष्ट का विद्यापी गण, सर्वनाम व विशेषणों के रूपों की रटाई कर रहा था एक अव्यक्त रूप-रचना के अन्तर्गत में लीके हुए भी अव्यक्त श्रेणी स्पष्टान्वित कर सब और और नामवर्तों में हुए जा रहे ।

प्रस्तुत सत् प्रत्यय के विचार श्री रामकृष्ण स्वाम जीकावेणी 'नामवर्तों' में मन्दा, सर्वनाम व विशेषण पर ही विचार करते है, अव्यक्त उभरी अव्यक्त सीमा में वाचक के विचार है । इतिहास - प्रथम में राजा विदेही प्रभाव में नामवर्तों के रूप में किन्तु स्थावरत्वित्वात् शब्द-रूपों की स्वीकार किया जा रहा है उन्नी पर विचार में अपने अव्यक्त में विचार किया है । प्रत्यय के रूपमें, सीमा में व सीमा अन्तही में नामवर्तों पर-संज्ञा-वद, सर्वनाम-पर व विशेषण-पर पर विचार हुआ है।

आधुनिक भाषाशास्त्रियों में यह प्रचलित विचार है की जो - हुए, समाप्त प्राचीन ज्ञान है (नामों पर किसी श्रेण का ही) यह है व है; अव्यक्त अव्यक्त है और पर-व्यक्त ज्ञान श्रेण है; अव्यक्त अव्यक्त है । पर यह द्वि-श्रेण है । जब सङ्गतीत वह भाषाशास्त्र के व्याकरण पर विचार करते हुए, विचारते है कि 'व्यक्त के अतिरिक्त समाप्त की अव्यक्त किसी भाषा में इतना पूर्ण सर्वनामक अव्यक्त नहीं हुआ है - तथा पर-व्यक्त विद्याओं के लिए सन्तुष्ट का ज्ञान अव्यक्त का आधार बना है । तब भारतीय व्याकरणिक उपस्थितियों की उद्देश्य करना प्रथम की स्वीकार करना है । श्री व्यास ने अपने अव्यक्त में भारतीय और पाश्चात्य दोनों धर्मियों को अन्तर्गत में केन्द्रक रूपों की गौरव-वत् प्रयोग सुन्दर है ।

प्रत्येक भाषा वा बोली में ऐसे अनेक शब्द होते है जो अपनी भगिनिवों में ही होते है । नामवर्तों के निर्माणाकारी प्रत्ययों के अध्ययन में ऐसे शब्दों के प्रत्ययों पर विशेषण विशेषणों बुद्धि की अपेक्षा करना है । जो शब्द अन्त भाषाओं

से मिलते-जुलते हैं उनका अध्ययन सरलता से अनुकरण के आधार पर हो जाता है। पुस्तक के पाँचवें अध्याय में दोनों प्रकार के शब्दों की खोज हुई है। जहाँ लेखक ने केवल वीकानेरी में प्राप्त शब्दों का विश्लेषण किया है, वहाँ उसका बुद्धि-कौशल प्रकट हुआ है।

प्रबन्ध का प्रथम अध्याय वीकानेरी बोली का परिचय ध्वनि, रूपादि की दृष्टि से प्रस्तुत करता है। इस अध्याय में लेखक द्वारा जिन नवीन ध्वनियों का अनुसंधान किया गया है, वे विद्वानों को अवश्य ही आकर्षित करेंगी, पर उनके लिए जिन लिपि-संकेतों का उपयोग किया है वे सर्वथा निजी होने से विद्वानों को सहज ग्रहण बन सकेंगे, यह सदिग्ध है।

मैं श्री व्यास के इस भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन का स्वागत करता हूँ। उन्होंने अपने अनवरत अध्यवसाय और अथक् बुद्धि-श्रम द्वारा बोली का अध्ययन, वर्गीकरण, विश्लेषण, संश्लेषण और तथ्य निरूपण प्रक्रिया द्वारा किया है। अपने अध्ययन से यथा संभव वे पूर्वाग्रह से मुक्त तथा विषय-निष्ठ रहे हैं।

मुझे आशा है कि यह प्रबन्ध राजस्थानी की अनेक बोलियों के अध्ययन के लिए प्रेरणादायक सिद्ध होगा।

डॉ० कन्हैयालाल शर्मा,

अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग

झुंजर महाविद्यालय, वीकानेर (राज०)

प्राक्कथन

जब वाक्यान्तर्गत ध्वनियों के समूह में व्याकरणिक प्रयोग के अनुसार अर्थबोध की क्षमता होती है तो उसे 'पद' की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। संस्कृत वाङ्मय में सुप् (सु, औ जस्) एवं तिङ् (तिप् तस, भि) के अभाव में पदों का निर्माण असंभव है। भारोपीय परिवार की आर्य भाषा संस्कृत में पद रचनात्मक प्रक्रिया-संयोगात्मक होने के कारण दुरूह एवं जटिल है। मध्यकालीन भारतीय भाषाओं में सरलीकरण की प्रवृत्ति प्रारंभ हो गई थी, जिसको थाती के रूप में आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं एवं वोलियों ने स्वीकार किया। फलस्वरूप संस्कृत की दुरूह पद रचना प्रक्रिया भी सरल बन गई। आधुनिक भाषाओं व वोलियों में तो जो भी शब्द वाक्यान्तर्गत प्रयुक्त होकर अर्थाभिव्यक्ति में सहायक होते हैं वे ही 'पद' संज्ञक होते हैं; चाहे उस शब्द में /-०/ विभक्ति की ही कल्पना क्यों न करना पड़े।

संस्कृत वैयाकरणों ने 'सुप्तिङन्तम् पदम्' १/४/१४/ सूत्र में पदों को दो भागों में विभाजित किया है - (अ) नामपद (सुवन्त) एवं (आ) क्रियापद (तिङन्त)। नामपद से अभिप्राय है जिनकी रचना में प्रातिपदिकों के पश्चात् लिंग, वचन एवं कारक बोधक विभक्तियां परिश्रित होती हैं। नामपद तीन प्रकार के होते हैं- संज्ञापद, सर्वनामपद तथा विशेषणपद। संज्ञा एवं विशेषणवत् प्रयुक्त होने वाले कृदन्त एवं तद्धितान्त शब्द भी 'नामपद' की सीमा में आते हैं। अस्तु! प्रकृतमनुसरामः।

मेरा विवेच्य विषय 'वीकानेरी - नामपद' है जिसे मैंने पांच अध्यायों में विश्लेषित किया है।

प्रथम अध्याय का शीर्षक 'विषय-प्रवेश' है। इसमें वीकानेर के प्रागैतिहासिक स्वरूप, वीकानेरी शब्द की व्युत्पत्ति वीकानेरी शब्द के विविध अर्थ एवं उसका बोली रूप में प्रयोग, वीकानेरी क्षेत्र व सीमाएं वीकानेरी भाषी जनसंख्या, मारवाड़ी एवं वीकानेरी में अन्तर, आदर्श वीकानेरी एवं वीकानेरी की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएं आदि विविध पहलुओं पर विचार किया गया है। शोध-प्रबंध का यह अध्याय वस्तुतः प्रस्तुत

अध्ययन के लिए भूमि तैयार कर देता है ।

द्वितीय अध्याय में बीकानेरी संज्ञापदों पर विचार किया गया है । संयोग की दृष्टि से संज्ञापदों को दो भागों में विभाजित किया गया है - एक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची-पद (संज्ञापद) एवं दो या दो से अधिक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची-पद (समस्तसंज्ञा-पद) । एक स्वतंत्र रूपांश युक्त पदों में संज्ञा के विविध तत्त्वों- प्रातिपदिक, लिंग, वचन एवं कारकों का विवेचन किया गया है । समस्त संज्ञापदों में, वर्णनात्मक आधार पर समस्त संज्ञा-पदों के विविध पहलुओं पर विचार किया गया है ।

तृतीय अध्याय में सार्वनामिक पदों पर विचार किया गया है । सर्व प्रथम बीकानेरी में उपलब्ध सर्वनाम पदों का वर्गीकरण किया गया है । तदनन्तर सार्वनामिक केन्द्रक रूपों एवं उनके मूल व तिर्यक् आधार विधायक प्रत्ययों का विश्लेषण किया गया है । इसी अध्याय में सार्वनामिक समस्त-पदों पर भी विचार किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय 'विशेषण-पद' है । बीकानेरी विशेषणों को दो वर्गों में वर्गीकृत किया गया है— प्रथम वे विशेषण पद जो अपने विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक से प्रभावित होते हैं एवं द्वितीय वे जो विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक से सर्वथा अप्रभावित रहते हैं । इसी अध्याय में क्रियामूलक विशेषण पदों पर भी विचार किया गया है ।

पंचम अध्याय में नामपदों के निर्माणकारी प्रत्ययों पर विचार किया गया है । इस अध्याय में नाम निर्माण की पद्धति पर विचार किया गया है । पद रचनात्मक प्रक्रिया में प्रत्ययों का योग अनिवार्य रूप से रहता है । पूर्व, पर एवं मध्य प्रत्यय सर्वनाम पदों के अतिरिक्त धातुओं एवं प्रातिपदिकों में संलग्न होकर अभिनव पदों की रचना करते हैं । अतः इस अध्याय में इन पर विस्तार से विचार किया गया है ।

भाषा के इस चरम 'अवयव' 'नामपद' के विश्लेषण की प्रेरणा मुझे अपने श्रद्धेय गुरुवर डॉ० कन्हैयालाल जी से मिली और मैंने बीकानेरी नामपदों के अनुसंधान का निश्चय कर लिया । मुझे ज्ञात है कि

अद्यावधि इस विषय पर कोई शोध कार्य नहीं हुआ है। इतना ही नहीं नामपदों के परिपार्श्व में भी अत्यल्प ही कार्य हुआ है।

साहित्यिक एवं भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से राजस्थानी एक महत्त्वपूर्ण भाषा है। राजस्थानी की बोलियों में मारवाड़ी प्रमुख बोली है एवं बीकानेरी इस मारवाड़ी की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण शाखा है; किन्तु यह खेद का विषय है कि इस बोली पर अद्यावधि कोई शोध कार्य नहीं हुआ। यद्यपि पाश्चात्य विद्वान ग्रियर्सन ने इस बोली पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयास किया है पर वह नाम मात्र का ही कहा जा सकता है। छुट-पुट पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित एतद् विषयक निबन्ध भी नाम मात्र के हैं। बीकानेर का मूल निवासी एवं बीकानेरी भाषी होने के कारण मुझे यह अभाव खलता था। प्रस्तुत लघु-शोध-प्रबंध इस अभाव की पूर्ति की दिशा में विनम्र प्रयास है।

यह तो स्पष्ट है कि बोली का ऐसा उत्तरदायित्व पूर्ण कार्य केवल मुझसे तब तक संपन्न नहीं हो सकता था जब तक भाषा एवं साहित्य के समरूप से अधिकारी विद्वान प्रो० कन्हैयालाल जी शर्मा का निदेशन नहीं होता। इतना ही नहीं डॉ० साहव ने समयाभाव में भी सस्नेह भूमिका लिख कर अपार अनुकम्पा की है। इसके लिए गुरुवर को कोटिशः नत मस्तक करने के अतिरिक्त कर ही क्या सकता हूँ।

परम पूज्य गुरुवर डॉ० प्रभाकर जी शास्त्री एम. ए. (हिन्दी-संस्कृत) पी. एच. डी. डी. लिट्. के परिश्रम का ही यह फल है कि मैं इस उत्तरदायित्व को सफलता पूर्वक निभा सका। प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से भाषा विज्ञान के विभिन्न विद्वानों, बीकानेरी बोली के मर्मज्ञों - पं० नरोत्तमदास जी स्वामी, विद्याधर जी शास्त्री, डॉ० मनोहर शर्मा प्रभृति विद्वानों की प्रेरणा एवं सहपाठीगणों की शुभकामनाएँ यदि मेरे साथ न होती तो इस प्रबंध की पूर्ति दुष्कर हो जाती अतः मैं बड़ी विनम्रता से उन सब के प्रति आभारी हूँ।

इस सुअवसर पर मैं अपने परम पूज्य पिताजी पं० बगसी रामजी एवं माताजी चाँदा देवी को कोटिशः नत मस्तक करता हूँ जिन्होंने अपार

कठिनाइयों का सामना करते हुए भी मुझे इस प्रबंध लेखन के योग्य बनाया है। पांचा मासीजी व पं० गिरधरलालजी का आशीर्वाद ही कृति रूप में फलित हुआ है। परमपूज्य स्वर्गीय नानाजी पं० हरदासजी एवं नानीजी, श्रद्धास्पद मामाजी सर्वश्री पं० लक्ष्मीनारायणजी, हरनारायणजी, युगल-नारायण जी व ब्रजनारायण जी, एवं मातृवत् लक्ष्मी मासी, चौथा मासी, वाईसा मासी, मूरज मासी व परिवार के अन्य सदस्यों का आशीर्वाद ही प्रस्तुत प्रबंध के रूप में प्रतिफलित हुआ है। अतः इन सभी के प्रति मैं धन्यवन्त हूँ। मेरे आतागण गोपालनारायण एम.ए., एल.एल.बी., शास्त्री भगवानदास किराडू एम. ए., शिवगंकर नारायण एम. ए., शिवकिसन एम.ए. मदन गोपाल, जुगलकिशोर, ब्रजनाथ एम.ए. वेदप्रकाश एम. कॉम, श्रीमती पुष्पा शर्मा एम. ए, एवं मित्रगण शिवधनदास, दुर्गादास ने इस कार्य की पूर्ति में मेरी सहायता की है अतः सभी का आभारी हूँ। प्रबंध की समय पर मुद्रण व्यवस्था में मरुदीप प्रेस के व्यवस्थापक मखन भाई साहव व जुगलकिशोर जोशी ने विशेष तत्परता दिखाई है अतः इनके प्रति मैं आभारी हूँ।

संभव है, मेरे सारे प्रयत्नों व अध्यवसायों के उपरांत भी विचारों या बोली के विश्लेषण में कहीं त्रुटि रह गई हो, किन्तु मुझे पूर्ण विश्वास है कि विद्वज्जन उदारता पूर्वक मेरे इस प्रथम प्रयास की भूलों को क्षमा करेंगे एवं अपने बहुमूल्य सुझावों द्वारा लाभान्वित करेंगे। मैं अपनी सफलता इसी में समझूंगा कि मेरी यह कृति मेरी मात्र न रह कर सर्व सुलभ व सर्व ग्राह्य हो जाय क्योंकि— 'आपरितोषाद् विदुषां न साधुमन्ये प्रयोग विज्ञानम्'।

अंत में 'करकृतमपराद्धं क्षन्तुमर्हन्ति संतः'— इस अभ्यर्थना के साथ अपनी त्रुटियों के प्रति क्षमा याचना करते हुए अपनी श्रम-साधना का यह पुष्प मां भारती को समर्पित करता हूँ।

व्यास — निकेतन

नत्थूसर गेट के भीतर, बीकानेर।

विजयदशमी, सं० २०२८

रामकृष्ण व्यास 'महेन्द्र'
एम.ए. (हिन्दी संस्कृत)



हिन्दी साहित्य के लब्ध प्रतिष्ठ विद्वान
श्रद्धेय गुरुवर डॉ० सरनामसिंह जी शर्मा 'अरुण'
को
सादर समर्पित

नए लिपि एवं संकेत-चिन्ह

अ- यह अर्द्ध संवृत पश्च अति ह्रस्व स्वर है। हिन्दी की ऐ, इ एवं कभी-कभी अ ध्वनि का उच्चारण बीकानेरी में इस ध्वनि में होता है यथा - हि० ऐसा - बी० अस्सो, हि० कितना - बी० कत्तो, हि० रक्षा- बी० रख्या आदि ।

ऐ- यह अर्द्ध विवृत अग्र ह्रस्व स्वर हैं। बोली में इस ध्वनि का उच्चारण अंग्रेजी शब्द Men, Then, Pen आदि के ऐ ध्वनि के समान होता हैं, यथा केँरा आदि ।

ओ- यह अर्द्ध विवृत ह्रस्व पश्च स्वर है। इस ध्वनि का उच्चारण बोली में अंग्रेजी शब्द 'on' के ओ की तरह होता है यथा बो, थो, ओ आदि । हिन्दी की अधिकांश आकारान्त ध्वनियों का उच्चारण इसमें होता हैं।

ब. ङ- बीकानेरी में इन दोनों ध्वनियों में क्रमशः ब् + भ् = ङ एवं द् + घ् = ङ का योग है। इन ध्वनियों का उच्चारण न तो 'ब' के समान होता है और न द के समान, यथा ङड़वोर में प्रथम ङ का उच्चारण द्वितीय 'ब' के उच्चारण से भिन्न है ।

शेष ध्वनियां अधिकतर हिन्दी के समान ही उच्चरित होती है अतः यहां प्रस्तुत नहीं की गई है ।

५ ध्वनि प्रक्रियात्मक दृष्टि में संपरिवर्तक का द्योतक ।

' ' तथ्य के स्पष्टीकरण के लिए प्रयुक्त संकेत

、 हलन्त

→ व्युत्पन्न या सिद्ध रूप का द्योतक

> ऐतिहासिक पूर्व रूप से पर रूप का द्योतक

/ पर प्रत्यय एवं विभक्ति का विभाजक संकेत

✓ धातु संकेत

- प्रत्यय के पश्चात् लगने से पूर्व रूप एवं उसके पूर्व में लगाने से पर रूप की द्योतक ।

संक्षिप्त-रूप

अप०	अपभ्रंश
आ० भा० आ० भा०	आधुनिक भारतीय आर्य भाषा
आ० ई० ऊ० व्यं० वि०	आकाशान्त, ईकारान्त, ऊकारान्त, व्यंजनान्त
ई०	विशेषण
ई० पू० प्र०	ईसा
एल० एस० आई०	ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी
गौ० ह्री० ओ०	लिग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया
ति० आ० वि० प्र०	गौरीशंकर हीराचन्द ओझा
पृ०	तिर्यक् आधार विधायक प्रत्यय
पं०	पृष्ठ
प्रा०	पंडित
पु०	प्राकृत
पु० सं०	पुल्लिग
पप्र०	पुल्लिग संज्ञा
वी० रा० इ०	पर प्रत्यय
भा० वा० सं०	वीकानेर राज्य का इतिहास
मू० आ० वि० प्र०	भाव वाचक संज्ञा
मू० एवं वि० सं० वि० रूप	मूल आधार विधायक प्रत्यय
लि० व० का०	मूल एवं विकारी संज्ञा व विशेषण रूप
स० आ० वि० प्र०	लिग-वचन-कारक
स्त्री० सं०	सम्बोधन आधार विधायक प्रत्यय
सं०	स्त्री वाचक संज्ञा
	संस्कृत

विषयानुक्रमिका

भूमिका
प्राक्कथन
संकेत-चिन्ह
संक्षिप्त-रूप
विषय-सूची

पृष्ठ
क - घ
अ - द
च
छ
ज

१. विषय-प्रवेश

१. १.	बीकानेर की प्रागैतिहासिक पृष्ठभूमि	१
१. २.	बीकानेर प्रदेश का नामकरण	३
१. २. १.	नामकरण विषयक मतमतान्तर	४
१. ३.	'बीकानेरी' शब्द के विभिन्न अर्थ एवं उसका बोली रूप में प्रयोग	७
१. ४.	बीकानेरी-क्षेत्र	८
१. ५.	बीकानेरी की सीमाएं	८
१. ६.	बीकानेरी-भाषी जनसंख्या	९
१. ७.	राजस्थानी की विभिन्न बोलियां एवं मारवाड़ी	१०
१. ७. १.	मारवाड़ी की विभिन्न शाखाएं एवं बीकानेरी	११
१. ७. २.	म रवाड़ी एवं बीकानेरी में अन्तर	१२
१. ८.	आदर्श बीकानेरी	१३
१. ९.	बीकानेरी की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएं	१४
१. ९. १.	ध्वन्यात्मक विशेषताएं	१४
१. ९. २.	रूपात्मक विशेषताएं	१८

२. संज्ञापद

२. १.	एक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची पद (संज्ञा-पद)	२५
२. १. १.	प्रातिपदिक	२५
२. १. १. १.	स्वरान्त प्रातिपदिक	२८
२. १. १. २.	व्यंजनान्त प्रातिपदिक	२८
२. १. २.	लिङ्ग	३०
२. १. २. १.	लिङ्गज्ञान	३०
२. १. २. २.	रूप गत लिङ्गज्ञान	३२

१०	१०	१०	१०	आर्य समाज के आचार पर विज्ञान परिक्षण	१०
१०	१०	१०	१०	रक्षी अर्थव्यय	१०
१०	१०	१०	१०	प्रवेश के आचार पर विज्ञान परिक्षण	१०
१०	१०	१०	१०	वस्त्र	१०
१०	१०	१०	१०	वस्त्र विधान	१०
१०	१०	१०	१०	कारक	१०
१०	१०	१०	१०	अधिकार या मूल्य कारक	१०
१०	१०	१०	१०	विकृत या विकारी कारक	१०
१०	१०	१०	१०	परिणाम	१०
१०	१०	१०	१०	कारक कारक	१०
१०	१०	१०	१०	रक्षी कारक	१०
१०	१०	१०	१०	करणा कारणा	१०
१०	१०	१०	१०	व्यवहारन कारक	१०
१०	१०	१०	१०	अव्यवहारन कारक	१०
१०	१०	१०	१०	संज्ञक कारक	१०
१०	१०	१०	१०	अर्थिकारण कारक	१०
१०	१०	१०	१०	१० या १० के अर्थिक विधान के मूल्य मूल्य	१०
१०	१०	१०	१०	नमस्कार के मूल्य (ममत्त्व संज्ञा-पर)	१०
१०	१०	१०	१०	विकार के मूल्य (ममत्त्व संज्ञा-पर)	१०
१०	१०	१०	१०	अधिकृत ममत्त्व संज्ञा-पर	१०
१०	१०	१०	१०	विकृत ममत्त्व संज्ञा-पर	१०
१०	१०	१०	१०	आर्य (ममत्त्व) ममत्त्व संज्ञा के विकार	१०
१०	१०	१०	१०	आर्य (हितव्य) ममत्त्व संज्ञा के विकार	१०
१०	१०	१०	१०	हितव्य ममत्त्व संज्ञा के विकार	१०
१०	१०	१०	१०	व्यवहार पर विहित ममत्त्व संज्ञा-पर	१०
१०	१०	१०	१०	व्यवहार ममत्त्व संज्ञा-पर	१०
१०	१०	१०	१०	विहित ममत्त्व संज्ञा-पर	१०
१०	१०	१०	१०	ममत्त्व संज्ञा-पर अथवा मूल्य विकार	१०
१०	१०	१०	१०	ममत्त्व संज्ञा-पर रक्षणा प्रक्रिया	१०
१०	१०	१०	१०	प्रथम पर संज्ञा वाले ममत्त्व-पर	१०
१०	१०	१०	१०	प्रथम पर विहित मूल्य वाले ममत्त्व संज्ञा-पर	१०

(III)

३. सर्वनाम-पद

३. १.	सामान्य विवेचन	७५
३. २.	बीकानेरी सर्वनामों का वर्गीकरण	७६
३. २. १.	प्रथम वर्ग : पुरुष वाचक सर्वनाम	७७
३. २. १. १.	उत्तम पुरुष	७७
३. २. १. २.	मध्यम पुरुष	७६
३. २. २.	द्वितीय वर्ग : संकेत वाचक (निश्चय वाचक) सर्वनाम	८०
३. २. २. १	निकटवर्ती	८०
३. २. २. २.	दूरवर्ती	८१
३. २. २. ३.	संबंध वाचक सर्वनाम	८२
३. २. २. ४.	नित्य सम्बन्ध वाचक सर्वनाम	८३
३. २. २. ५.	प्रश्न वाचक सर्वनाम	८४
३. २. २. ६.	अनिश्चय वाचक सर्वनाम	८५
३. २. २. ७.	आदर एवं निज वाचक सर्वनाम	८६
३. २. २. ८.	सर्व वाचक सर्वनाम	८७
३. २. ३.	तृतीय वर्ग : सार्वनामिक समस्त-पद	८८

४. विशेषण-पद

४. १.	सामान्य विवेचन	९२
४. १. १	विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तित विशेषण-पद	९३
४. १. २.	विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक से अप्रभावित विशेषण-पद	९४
४. २.	सार्वनामिक विशेषण	९५
४. ३.	तुलनात्मक विशेषण	९६
४. ४.	संख्या वाचक विशेषण	९७
४. ४. १.	निश्चित संख्यावाचक विशेषण	९७
४. ४. १. १. ¹⁵	गणनात्मक विशेषण	९७
४. ४. १. १. १.	पूर्याक बोधक	९७
४. ४. १. १. २.	अपूर्याक बोधक	१०१
४. ४. १. २.	क्रम वाचक विशेषण	१०२
४. ४. १. ३.	आवृत्ति वाचक विशेषण	१०३

(IV)

४. ४. १. ४.	प्रत्येक बोधक विशेषण	१०३
४. ४. १. ५.	समुदाय बोधक विशेषण	१०४
४. ४. २.	अनिश्चित संख्या वाचक विशेषण	१०४
४. ४. ३.	परिमाण वाचक विशेषण	१०५
४. ५.	क्रियामूलक विशेषण	१०५

५. नामपदों के निर्माणकारी प्रत्यय

५. १.	सामान्य विवेचन	१०८
५. २. १.	व्युत्पादक प्रत्यय : पूर्व प्रत्यय	१११
५. २. १. १.	संज्ञा-पदों के निर्माणकारी पूर्व प्रत्यय	१११
५. २. १. २.	विशेषण पदों के निर्माणकारी प्रत्यय	११३
५. २. २.	पर प्रत्यय	११४
५. २. २. १.	प्रथम पर प्रत्यय (कृत्)	११४
५. २. २. १. १.	संज्ञापदों के निर्माणकारी प्रथम पर प्रत्यय (कृत्)	११५
५. २. २. १. २.	विशेषण पदों के निर्माणकारी प्रथम पर प्रत्यय	११८
५. २. २. २.	द्वितीय पर प्रत्यय (तद्धित)	११६
५. २. २. २. १.	संज्ञा से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२०
५. २. २. २. २.	सर्वनाम से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२३
५. २. २. २. ३.	विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२४
५. २. २. २. ४.	क्रिया-विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२५
५. २. २. २. ५.	संज्ञा से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२६
५. २. २. २. ६.	सर्वनाम से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२८
५. २. २. २. ७.	विशेषण से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२६
५. २. २. २. ८.	क्रिया-विशेषण से विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय	१२६
५. ३.	व्याकरणिक प्रत्यय : विभक्ति प्रत्यय	१३०
५. ३. १.	संज्ञा पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३०
५. ३. १. १.	पुल्लिग संज्ञा पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३१
५. ३. १. २.	स्त्रीलिग संज्ञा पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३३
५. ३. २.	सर्वनाम पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३४
५. ३. ३.	विशेषण पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३४
	उपसंहार	१३७
	सहायक ग्रन्थ-सूची	१३६

बीकानेरी-नामपद

राम कृष्ण व्यास

एम. ए. (हिन्दी, संस्कृत)

विषय-प्रवेश

१.१. वीकानेर की प्रागैतिहासिक पृष्ठभूमि

भारतीय प्रान्तों में राजस्थान प्रान्त का ऐतिहासिक एवं साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थान है। स्वर्णाभ सिकता के विशाल टीलों से आवृत्त वीकानेर नगर इसी प्रान्त के पश्चिम-उत्तर में स्थित है। भूगर्भ शास्त्रियों का अनुमान है कि यह प्रदेश जूरेशिक, कीटेशियम एवं इसोसिन के युगों में समुद्राप्लावित था। टेरीशरी युग में इस प्रदेश की भौगोलिक स्थिति में परिवर्तन हुआ एवं पृथ्वी की आन्तरिक शक्तियों के संक्रमण से वह भाग ऊपर उठने लगा। शनैः शनैः समुद्र समाप्त हो गया एवं रेतीला भाग निकल आया। वाल्मीकि रामायण में भी समुद्र से मरुस्थल की उत्पत्ति विषयक एक रोचक गाथा मिलती है।^१ वेदों की ऋचाओं से भी उक्त भू-विद्या

१— तस्मात् तद् वारण पातेन त्वपः कुक्षिष्वशोषयत् ।

विख्यातं त्रिषु लोकेषु मरुकान्तार मेव तत् ॥

(युद्ध काण्ड / सर्ग २२ / श्लोक ३६-३७)

धन्वेष्ण की पुष्टि हो जाती है। ऋग्वेद की ऋचाओं में उल्लेख मिलता है कि सतलुज, व्यास और सरस्वती नदियाँ रथियों की तरह समुद्र में आकर गिरती थीं।^१ वीकानेर के वर्तमान रेतीले भाग पर यद्यपि आज हमें किसी भी नदी के दर्शन नहीं होते तथापि पुरातत्त्वान्वेषण के आधार पर कहा जा सकता है कि इसकी पश्चिमी सीमा पर कभी सरस्वती नदी बहा करती थी जो पूर्ण रूपेण सूख गई है।^२ पं० विद्यावर शास्त्री की भी यही मान्यता है कि वीकानेर का उत्तर-पूर्वी भाग अतद्रू-सरस्वती की सहायता से अनुप्राणित रह चुका है।^३ इसके अतिरिक्त सिन्धु नदी की सहायक नदी घग्गर भी, जो पहले "हाकड़" के नाम से विख्यात थी, इसके उत्तरी भाग में बहती हुई सिन्धु में जाकर गिरती थी। सरस्वती नदी का लुप्त होना ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी से भी पूर्व मानना उचित है, क्योंकि महाकवि कालिदास ने अपने ग्रन्थों में जहाँ कहीं सरस्वती नदी का वर्णन किया है, "अन्तःसलीलता" कहकर ही किया है एवं कालिदास का समय ई० पू० ५० प्र० शताब्दी ही विद्वानों को मान्य है। महाभारत में भी सरस्वती नदी के लुप्त होने का उल्लेख मिलता है।^४ घग्गर के लुप्त होने का समय विद्वानों को ई० की छठी शताब्दी

१- एका चेतत्सरस्वती नदीनां शुचिर्यती गिरिभ्य आ समुद्रात् ।

(ऋग्वेद, ७ मं / ६५ सू० / ३ मंत्र)

इन्द्रेषिते प्रसवं भिक्षमारो समुद्रं रथ्येव यायः ।

(ऋग्वेद ३ मं / ३३ सू० / २ मंत्र)

२- गौरी शंकर आचार्य : वीकानेर का परिचय, पृष्ठ ७

३- पं० विद्यावर शास्त्री : वर्तमान वीकानेरी और संस्कृत
राजस्थान भारती, अंक २, भाग ४, अक्टूबर १९५४

४- अवलोकनीय महाभारत—

दृप्यादृष्य च भवति तत्र सरस्वती ।

एतम दिव्या सप्तगंगा त्रिषु लोकेषु विश्रुता ॥

(भीष्म पर्व ६/५०)

मान्य है। उक्त नदियों के सूखने का मार्ग तो आज भी दृष्टिगत होता है। वर्षा काल में पानी इसी मार्ग से हनुमानगढ़, सूरतगढ़, होता हुआ अनूपगढ़ पहुँच जाता है जिसे आजकल "नाली" कहते हैं।

उपर्युक्त एवं अन्याय प्रमाणों से स्पष्ट हो जाता है कि समुद्र के पीछे हट जाने या सूख जाने के परिणाम स्वरूप मरु प्रदेश उद्भूत हुआ। वीकानेर प्रदेश में आज भी कहीं-कहीं समुद्र के अवशेष के रूप में शंख, सीपी, कौड़ी, गोल पत्थर आदि मिलते हैं, जो वीकानेर का किसी काल विशेष में समुद्राप्लावित होने की सूचना देते हैं एवं जो नदियाँ (सरस्वती, घग्गर आदि) इसकी उत्तरी-पूर्वी सीमा पर प्रवाहित होती थी वे भी अब पूर्णतः लुप्त हो गई है।

१.२. वीकानेर प्रदेश का नामकरण

पौराणिक विवरणों से स्पष्ट होता है कि वीकानेर का प्राचीन नाम "जांगल" देश था।^१

१- (क) गौरी शंकर हीराचन्द्र ओझा : वीकानेर राज्य का इतिहास,

पहला भाग, पृष्ठ १

(ख) स्कन्द पुराण के प्रभास माहत्म्य में तीर्थाष्टक की गणना है, जिसमें पुष्कर के साथ (कुरु जांगल) का भी पाठ है। (अध्याय ८८, श्लोक २२)

(ग) अवलोकनीय महाभारत

(अ) कच्छा गोपाल कक्षाश्च जांगला कुरु वर्णाकः

(भीष्म पर्व, ९ / ५६)

(ब) तत्र मे कुरु पांचाला शाल्वामाद्रेय जांगला

(अग्नि पर्व, १० / ११)

(स) पैत्र्यं राज्यं महाराज । कुरुवस्ते स जांगलाः ।

(उद्योग पर्व ५४ / ७)

संस्कृत के शब्द कल्पद्रुम एवं भावप्रकाश में जो व्याख्या मिलती है, वह भी इस नाम की पुष्टि करती है, क्योंकि आज भी बीकानेर की भौगोलिक परिस्थितियां परिभाषानुकूल ही हैं ।^१ बीकानेर के नरेशों को अद्यावधि " जंगलधर बादशाह " की उपाधि से अभिहित किया जाना इसका पुष्ट प्रमाण है ।^२ वर्तमान बीकानेर राज्य राव " जोधा " के पुत्र राव 'बीका' ने १२ अप्रैल, सन् १४६८ (सं० १५४५) को अपने नाम पर बसाया था ।^३ इसलिए इस प्रदेश का नाम बीकानेर पड़ा ।

१. २. १. नामकरण विषयक मतमतान्तर

राव " बीका " ने अपने नाम पर ही इस प्रदेश का नाम बीकानेर रखा था, इस विषय पर विद्वान् मतैक्य नहीं है । निम्न लिखित मत उल्लेखनीय हैं—

१— राव " बीका " के ज्येष्ठ पुत्र का नाम " नरा " था । अतः बीकानेर में यह किंवदन्ती प्रचलित है कि पिता-पुत्र के नाम पर इस प्रदेश का नाम बीकानेर पड़ा ।

२— एक निराधार जनश्रुति यह भी प्रचलित है कि प्राचीन काल में बीकानेर में पानी की कमी के कारण यहाँ पानी विक्रता था, इसलिए इस नगर का नाम विक्रयनीय नगर था और विक्रयनीय से बीकानेर बना—

१— स्वल्पोदक तृणोयस्तु प्रवातः प्रचुरातपः ।

स ज्ञेयो जांगलो देशो बहुधान्यादि संयुतः ॥

(शब्द कल्पद्रुम पृष्ठ ५२६)

२— गौ० ही० ओ० : बी० रा० इ०, पृष्ठ २

३— (क) कर्नलटाड : राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ ५१५

(ख) बीकानेर की स्थापना विषयक निम्न लिखित पद्य भी प्रचलित है—
पनरै सै पैतालवै सुद वैसाख सुमेर ।

थावर बीज थरपियो बीके बीकानेर ॥

विक्रयनीर' > बिकनेर > बीकानेर

३— कर्नल टाड ने बीकानेर का नाम राव “ बीका ” एवं “ नेरा ” जाट दोनों व्यक्तियों के नाम के मेल से माना है। अपने मत की पुष्टि के लिए उन्होंने लिखा है कि “ बीकानेर की राजधानी के निर्माणार्थ जो स्थान पसन्द किया गया, उसका स्वामी एक जाट था। बीकाजी ने जाट से उस स्थान की मांग की और आश्वासन दिया कि तुम्हारा नाम जोड़ कर इस राज्य का नाम रखूंगा। उस जाट ने बीकाजी का प्रस्ताव सहर्ष स्वीकार करते हुए भूमि दे दी। तत्पश्चात् उस भूमि में राजधानी का निर्माण कार्य प्रारम्भ हुआ और जिस राज्य की प्रतिष्ठा राव “ बीका ” ने की, उसका नाम बीकानेर रखा गया। यह दृष्टव्य है कि उस जाट का नाम “ नेरा ” था।^१

४— डॉ० गौरी शंकर हीराचन्द ओझा के अनुसार टाड का यह अनुमान ठीक नहीं है। उनके अनुसार राव बीका ने अपने नाम पर ही इस प्रदेश का नाम “ बीकानेर ” रखा।^२

५— भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से देखने पर उपर्युक्त मत युक्ति संगत प्रतीत नहीं होते। वस्तुतः “ बीकानेर ” शब्द दो शब्दों “ बीका + नगर ” के मेल से बना है। प्रथम शब्द स्पष्टतः राव “ बीका ” का ही नाम है एवं द्वितीय शब्द का विकास क्रम डॉ० श्याम सुन्दर दास के अनुसार इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

सं० नगरं, > प्रा० णाअरो, > अप० नयरु, > आ० भा० आ० भा० नइर, नेर^३

“ नगरं ” शब्द से “ नेर ” शब्द का रूपात्मक एवं ध्वन्यात्मक विकास इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

संस्कृत के “ नगरं ” शब्द से प्राकृत में “ नो णः सर्वत्र ”^४ सूत्र से नकार का परिवर्तन णकार में हुआ एवं “ कगचजतदपयवां

१— कर्नल टाड : राजस्थान का इतिहास पृष्ठ ५१२

२— डॉ० गौ० ही० ओ० : बी० रा० इ०, (पहला भाग), पृष्ठ ६६

३— डॉ० श्याम सुन्दर दास : भाषा विज्ञान, पृष्ठ १७२

४— वररुचि : प्राकृत प्रकाश २ / ४२

प्रावोलोपः”¹ सूत्र से अल्पप्राण, कंड्य स्पर्श व्यंजन “ ग ” का लोप हो गया । सोविन्दुर्न पुंसके² सूत्र से “ अम् ” विन्दु में परिवर्तित होने पर प्राकृत में “ एअरं ” रूप सिद्ध हुआ । अपभ्रंश काल में एकार पुनः नकार में परिवर्तित हुआ एवं दो स्वरों के बीच “ य ” श्रुति का आगम हुआ । अपभ्रंश उकार बहुला भाषा है अतः अं > उ में परिवर्तित हुआ । इस प्रकार अपभ्रंश में “ नयरु ” रूप सिद्ध हुआ । आ० भा० आ० भा० में सरलीकरण की प्रवृत्ति के कारण य > इ में एवं पदान्त स्वर लोप की प्रवृत्ति के कारण अन्त्य ‘उ’ का लोप हो गया एवं अ + इ (गुण सन्धि) से “ नेर ” शब्द व्युत्पन्न हुआ ।

इस प्रकार निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि “ वीकानेर ” शब्द की व्युत्पत्ति दो शब्दों “ वीका + नगर ” से हुई है । प्रथम दृश्य तो निर्विवाद रूप से राव “ वीका ” के नाम से सम्बद्ध है एवं द्वितीय शब्द “ नेर ” न राव “ वीका ” के ज्येष्ठ पुत्र “ नरा ” से सम्बद्ध है और न ही “ नेरा ” जाट से । दोनों मत कल्पना प्रसूत ही प्रतीत होते हैं जिसे टाइ जैसे विद्वान ने विना किसी गवेषणा बुद्धि के स्वीकार कर लिया । यदि टाइ का मत स्वीकार कर भी लिया जाय तो अन्य प्रदेशों (भटनेर, जोधनेर, चांपानेर) जिनके पीछे “ नेर ” शब्द जुड़ा है वहां भी “ नेरा ” जाट का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा जो इतिहास विरुद्ध है । “ नेर ” द्वारा नगरों के नामकरण करने की परम्परा संभवतः १५ वीं शती से पूर्व प्रचलित थी । उसी पूर्व प्रचलित परम्परा के अनुसार “ वीका ” ने अपने नाम के पीछे नगर वाचक “ नेर ” शब्द जोड़कर इस प्रदेश का नाम “ वीकानेर ” रखा ।

उनी वीकानेर प्रदेश में बोनी जाने वाली बोनी को डॉ० क्रियमंत³ डॉ० मुनीनि कुमार चटर्जी⁴ डॉ० भोतानाय तियाड़ी⁵ एवं नरोत्तमराय

१- वररवि : प्राकृत प्रकाश २ / २

२- वररवि : प्राकृत प्रकाश ५/३०

३- डॉक्टर क्रियमंत : एन० एम० आर्ट, भाग २, पृष्ठ १३०

४- डॉक्टर मुनीनि कुमार चटर्जी : राजस्थानी भाषा, पृष्ठ ६-७

५- डॉक्टर भोतानाय तियाड़ी : भाषा विमान लोप पृष्ठ ५१५

स्वामी ^१ प्रभृति विद्वानों ने वीकानेरी बोली नाम से अभिहित किया है क्योंकि देश वाचक शब्दों के साथ “-ई” प्रत्यय जोड़कर भाषा या बोली वाचक शब्द बनाया जाता है यथा— महाराष्ट + -ई = महाराष्टी, पंजाब + -ई = पंजाबी, बंगाल + -ई = बंगाली । इसी प्रकार वीकानेर + -ई = वीकानेरी बोली वाचक शब्द बना है ।

१. ३. “ वीकानेरी ” शब्द के विभिन्न अर्थ और उसका बोली रूप में प्रयोग

“वीकानेरी” शब्द के विविध अर्थ हैं । यह शब्द कहीं संज्ञावत् एवं कहीं विशेषणवत् प्रयुक्त होकर वस्तुओं एवं प्राणियों का वाचक बनता है । परन्तु ‘वीकानेरी’ शब्द से मेरा आशय उस बोली से है जो वीकानेर प्रदेश में बोली जाती है । बोली रूप में इस शब्द का प्रयोग कब हुआ निर्विवाद रूप से नहीं कहा जा सकता । श्री अगरचन्द नाहटा को जैन संग्रहालयों में तीन रचनाएं उपलब्ध हुई हैं । तीसरी प्रति में दिल्ली, वीकानेर मारवाड़ तथा गुजरात की भाषाओं एवं बूढ़ाड़ी, मेवाड़ी एवं दक्षिणी के एक एक सवैये हैं ।^१ इस प्रति का रचना काल उन्होंने १७ वीं शती बतलाया है । सवत् १८७३ (सन् १८१६) में कैरी मार्श मैन और वार्ड नाम के पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय आर्य भाषाओं के सम्बन्ध में एक रिपोर्ट प्रकाशित की जिसमें भारतवर्ष में बोली जाने वाली ३३ भाषाओं एवं बोलियों के नमूने दिये गये थे । उनमें राजस्थानी की छः बोलियों मारवाड़ी, वीकानेरी, उदयपुरी, जयपुरी, हाडोती और मालवी के नमूनों का समावेश किया गया था ।^२ कैरी मार्श और वार्ड ने १९ वीं शती के प्रथम चरण में वाइविल के द्वितीय खण्ड (न्यू टेस्टामेन्ट) का मारवाड़ी, उदयपुरी या मेवाड़ी, वीकानेरी, जैपुरी, हाडौती तथा उज्जैनी या मालवी बोलियों में अनु-

१— पं० नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी, पृष्ठ ५५

२— अगरचन्द नाहटा : राजस्थान भारती, भाग ३, अंक ३-४, पृष्ठ ११३, जुलाई १९५३

३— पं० नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी, पृष्ठ ५५

चाद किया । १. सर जाजं ग्रियर्सन ने वीकानेरी को उत्तरी मारवाड़ी की एक उपशाखा स्वीकार किया ।^२

उपर्युक्त उल्लेखों में स्पष्ट हो जाता है कि “ वीकानेरी ” शब्द का बोली रूप में प्रयोग अत्यन्त प्राचीन है परन्तु निर्विवाद रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि सर्व प्रथम इस शब्द का बोली रूप में प्रयोग कब हुआ । भारतीय आर्य भाषाओं में प्रायः देववाचक शब्द के साथ “ ई ” प्रत्यय जोड़ कर बोली या भाषा वाचक शब्द बनाया जाता है, यथा, मारवाड़ + ई = मारवाड़ी, राजस्थान + ई = राजस्थानी आदि । इसी प्रकार से वीकानेर प्रदेश वाचक शब्द के साथ “ ई ” प्रत्यय जुड़कर ही “ वीकानेरी ” शब्द बना है और इस शब्द का बोली रूप में प्रयोग भी वीकानेर की स्थापना के पश्चात् ही हुआ है ।

२. ४. वीकानेरी-क्षेत्र

वीकानेरी बोली का क्षेत्र तत्कालीन वीकानेर राज्य का अधिकांश भाग है । तत्कालीन वीकानेर राज्य राजस्थान बनने के पश्चात् तीन जिलों में विभाजित हो गया— वीकानेर, गंगानगर एवं चूरु । इनमें से गंगानगर का अधिकांश भाग वीकानेरी भाषी नहीं है । वर्तमान वीकानेर जिले की चारों तहसीलों—वीकानेर, कोलायत, नोखा व लूणकरणसर वीकानेरी भाषी है । चूरु जिले की रतनगढ़, सरदारशहर, सुजानगढ़ व झूगरगढ़ तो पूर्ण रूप से वीकानेरी भाषी तहसीले हैं, पर राजगढ़ का एक तिहाई पश्चिमी भाग और चूरु का भी लगभग आधा पश्चिमी भाग वीकानेरी-भाषी है । इसी जिले की तारानगर तहसील वीकानेरी क्षेत्र में आती है ।

१. ५. वीकानेरी की सीमाएं

वीकानेरी की उत्तरी सीमा लंहदा, राठी और पंजाबी बोलियों द्वारा

१— श्री सुनीति कुमार चटर्जी : राजस्थानी, पृष्ठ ५-६

२— ग्रियर्सन : एल० एस० आई०, भाग ६, पृष्ठ १७

बनायी जाती है। इसकी उत्तरी-पूर्वी सीमा पर पंजाबी एवं बागड़ी बोलियां बोली जाती है। बांगड़ी एवं शेखावाटी इसकी पूर्वी सीमा बनाती है। इसके दक्षिणी-पूर्वी में शेखावाटी बोली जाती है। बीकानेरी की दक्षिणी सीमा पर थाली एवं आदर्श मारवाड़ी बोली जाती है। थाली बोली ही इसकी दक्षिणी-पश्चिमी सीमा बनाती है। पश्चिमी सीमा पर लहंदा भाषी व्यक्ति मिलते हैं और उत्तरी-पश्चिमी सीमा लहंदा एवं राठी बोलियों द्वारा बनाई जाती हैं। बीकानेरी की पश्चिमी सीमा ग्रियर्सन के अनुसार केवल राजस्थान तक ही सीमित नहीं है बल्कि पाकिस्तान का बहावलपुर जिले का दक्षिणी-पूर्वी भाग भी बीकानेरी-क्षेत्र के अन्तर्गत आता है।^१ परन्तु वस्तु स्थिति यह है कि अब बीकानेरी की सीमाएं सिमित कर केवल भारत की सीमाओं से लग गई है। लेखक के लिए उपर्युक्त तथ्यों को पुष्ट प्रमाणों के आधार पर प्रमाणित करने की असम्भावना से ग्रियर्सन द्वारा दिये गये मान चित्र को ही आधार बनाया गया है।

१.६. बीकानेरी-भाषी जनसंख्या

डॉक्टर ग्रियर्सन के अनुसार बीकानेरी भाषियों की जनसंख्या ५, ३३, ००० है।^२ सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार बीकानेरी भाषियों की जनसंख्या भारत में ४७ एवं राजस्थान में केवल ३९ है। १९६१ की जनगणना में बीकानेरी भाषियों की जो जनसंख्या बताई गई है, वह सर्वथा भ्रामक है, क्योंकि यदि बीकानेरी का स्वतंत्र अस्तित्व स्वीकार किया जाता है, और इसे आदर्श मारवाड़ी से भिन्न माना जाता है तो अधिकांश बीकानेरी क्षेत्र की जनसंख्या की बोली बीकानेरी है- एवं अकेले बीकानेरी नगर में लगभग २ लाख व्यक्ति निवास करते हैं, जिनमें एक तिहाई व्यक्ति ठेठ बीकानेरी भाषी हैं। मैंने बीकानेरी एवं निकटवर्ती ग्रामों में बीकानेरी के भाषा वैज्ञानिक स्वरूप को दृष्टि में रखकर लोगों से प्रश्न किये और उत्तर स्वरूप जो तथ्य

१- ग्रियर्सन : एल० एस० आई, भाग ९ पृ०, १२८-२९

२- " " " " " " पृ० १३०

३- सेन्सस ऑफ इण्डिया : सत्र १९६१

मेरे सामने आये उससे निश्चित रूपेण कहा जा सकता है कि उसमें वीकानेरी भाषियों की जनसंख्या १९६१ की जनगणना के अखिल भारतवर्ष के आंकड़ों से सैकड़ों गुना अधिक है । भाषा विषयक गलत आंकड़े जनगणना के अवसर पर इसलिए एकत्र हो जाते हैं कि भाषा एवं बोलियों का महत्त्वपूर्ण कार्य ऐसे व्यक्तियों के द्वारा संपन्न होता है जो भाषा एवं बोलियों के स्वरूप का विश्लेषण नहीं कर सकते । इसका दूसरा कारण यह है कि जनगणना के अवसर पर वीकानेरी बोलने वालों ने अपनी बोली मारवाड़ी ही बताई है अतः वर्तमान वीकानेरी भाषियों की जनसंख्या क्षेत्र व सीमा के आधार पर ७, १५, ००० मानी जा सकती है ।^१

१. ७. राजस्थानी की विभिन्न बोलियां एवं मारवाड़ी

राजस्थानी की विभिन्न बोलियों में वीकानेरी का स्थान कहां हैं ? इस निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए यदि हम अधिकारी विद्वानों द्वारा किया गया राजस्थानी बोलियों का वर्गीकरण प्रस्तुत करें तो अप्रासंगिक न होगा । डॉ० ग्रियर्सन ने एल० एस० आई० भाग ९ में राजस्थानी का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

१— पश्चिमी राजस्थानी— इसमें ये बोलियां आती हैं— जोधपुर की स्टैन्डर्ड या “खड़ी राजस्थानी” अर्थात् शुद्ध पश्चिमी मारवाड़ी, ठटकी, तथा थली, और वीकानेरी, वागड़ी, शेखावटी, मेवाड़ी, खैराड़ी, सिरौही की बोलियां (“ आवू रोड़ ” की बोली या राठी, तथा साणठ की बोली इनमें हैं), गोड़वाड़ी और देवड़ावाटी ।

२— उत्तर-पूर्वी-राजस्थानी- अहीरवाटी और मेवाती ।

३— मध्य-पूर्वी राजस्थानी (ढूंढाड़ी) - तोरावाटी, “ खड़ी जैपुरी ” काठैंड़ा, राजावाटी, अजमेरी, किशनगढ़ी, चौरासी (शाहपुरा), नागर-चाल, हाड़ौती (रिवाड़ी के साथ) ।

१— सेन्सस ऑफ इण्डिया, सत्र १९६१, क्षेत्र व सीमा में दिए गये ग्रामों व तहसीलों में वीकानेरी भाषियों की जन संख्या, के आधार पर ।

४- दक्षिण-पूर्वी राजस्थानी या मालवी-इसके कई रूप भेद हैं, जिनमें रांगड़ी और सौंडवाड़ी हैं ।

५- दक्षिणी राजस्थानी-इनमें निमाड़ी आती है ।

परन्तु श्री सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या उक्त वर्गीकरण को मान्यता नहीं देते^१। उनके अनुसार ग्रियर्सन की १ तथा ३ वर्ग की बोलियों को ही राजस्थानी नाम देना उचित है । एक को पश्चिमी राजस्थानी एवं तीन को पूर्वी राजस्थानी कहना वे उचित मानते हैं । वे अहीरवाटी, मेवाड़ी, निमाड़ी को पछाही हिन्दी से सम्पर्कित मानते हैं और अपनी इस मान्यता की संदिग्धता के साथ चरम निष्कर्ष की अपेक्षा रखते हैं । परन्तु चाटुर्ज्या के इस निष्कर्ष से बीकानेरी की स्थिति में कोई परिवर्तन नहीं आता और ग्रियर्सन के अनुसार उसे पश्चिमी राजस्थानी के अन्तर्गत रखा जा सकता है । पश्चिमी राजस्थानी की प्रधान बोली मारवाड़ी है ।

१. ७. १. मारवाड़ी की विभिन्न शाखाएं एवं बीकानेरी तथा उनमें अन्तर

जैसा कि उल्लेख किया जा चुका है कि मारवाड़ी पश्चिमी राजस्थानी की प्रमुख बोली है । प्रमुख रूप से मारवाड़ की भाषा होने के कारण इसका नाम मारवाड़ी है । यह नाम नया नहीं है । अबुल फजल के 'आइने अकबरी' तथा कुछ अन्य प्राचीन पुस्तकों में भी यह आया है ।^२ मारवाड़ी का क्षेत्र मारवाड़, मेवाड़, पूर्वी सिंध, जैसलमेर, बीकानेर, दक्षिणी पंजाब तथा जयपुर का पश्चिमी-उत्तरी भाग है । मारवाड़ी अपने भौगोलिक विस्तार की दृष्टि से राजस्थानी की अन्य सभी बोलियों के योग से बड़ी है ।^३ बीकानेरी इसी मारवाड़ी की एक प्रमुख बोली है । डॉ० भोलानाथ तिवारी ने मारवाड़ी का वर्गीकरण इस प्रकार किया है ।

परिनिष्ठित मारवाड़ी-यह मारवाड़ में बोली जाती है । इसके अतिरिक्त

१- श्री सुनीति कुमार चटर्जी : राजस्थानी भाषा, पृष्ठ ६-१०

२- डॉ० भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान कोष, पृष्ठ ५१५

३- वही : पृष्ठ ५१५

पूर्वी, दक्षिणी, पश्चिमी तथा उत्तरी ये चार रूप हैं जिनके अन्तर्गत प्रसिद्ध उप बोलियां इस प्रकार हैं—

पूर्वी मारवाड़ी—मगरा की बोली, मेरवाड़ी-मारवाड़ी, गिरासिया की बोली, मारवाड़ी दूँडाड़ी, गोड़ावाटी, मेवाड़ी । मेरवाड़ी-मारवाड़ी ।

दक्षिणी मारवाड़ी—गोड़ावाड़ी, सिरोही, देवड़ावाटी, मारवाड़ी-गुजराती पश्चिमी मारवाड़ी, थली, ठटकी

उत्तरी मारवाड़ी—वीकानेरी, शेखावाटी वागड़ी ।

डॉ० भोलानाथ तिवारी के उक्त वर्गीकरण से स्पष्ट हो जाता है कि वीकानेरी उत्तरी मारवाड़ी की एक प्रमुख उप शाखा है ।

१. ७. २. मारवाड़ी एवं वीकानेरी में अन्तर—

वर्तमान वीकानेरी एवं आदर्श मारवाड़ी में निम्नलिखित अन्तर मिलता है—

- १— मारवाड़ी में अस्तिवाचक क्रिया के सामान्य वर्तमान कालिक रूप एवं भूतकालिक रूप 'छो' 'हो' हैं पर वीकानेरी में छो का सर्वथा अभाव है ।
- २— मारवाड़ी में संयोजक सभुच्चय बोधक अव्यय " और " के लिए " नै " का प्रयोग होता है पर वीकानेरी में इसका पूर्ण रूपेण अभाव है ।
- ३— मारवाड़ी की अधिकांश अल्प प्राण ध्वनियां वीकानेरी में महाप्राण हो गई हैं—

मारवाड़ी	वीकानेरी
कनै	खनै
काकड़ी	खाखड़ी
ऊंट	ऊंठ
भाटो	भाठो

४— वीकानेरी में व्यंजान्त ध्वनियों का बाहुल्य हो गया है, पर मारवाड़ी

के आदर्श रूप में इसकी अत्यल्पता है ।

५- वीकानेरी में “ रा ” ध्वनि का प्रयोग आदर्श मारवाड़ी की अपेक्षा बहुत कम हो गया है ।

मारवाड़ी	वीकानेरी
इरानै	इनेँ
उरानै	वेनेँ
इरान	इयेँ
जिरा	जिकेँ

६- निश्चयार्थ भाव को प्रकट करने के लिये वीकानेरी में भविष्यार्थ क्रिया के साथ /ईजू/ का प्रयोग होता है जबकि आदर्श मारवाड़ी में केवल क्रिया के साथ / सी / प्रयुक्त होता है-

मारवाड़ी	वीकानेरी
खासी	खाईसीज
जासी	जाईसीज
लासी	लाईसीज

१. ८. आदर्श वीकानेरी

डॉ० भोलानाथ तिवाड़ी के अनुसार वीकानेरी एक उपबोली है । इस बोली के यहाँ अनेक रूप देखने को मिलते हैं । वीकानेर नगर में मुख्य रूप से चार वर्ण निवास करते हैं- ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र (विभिन्न निम्न कोटि की जातियाँ) । इन चारों वर्णों की बोली में भेद पाया जाता है । यह भेद अत्यन्त सूक्ष्म है और विभिन्न वर्णों की तत्स्थानीय भाषाओं की विशेषताओं पर आधृत है जहाँ से वे आकर यहाँ बसे हैं । चार पांच सी वर्ण साथ रहने से यह अन्तर अत्यन्त सूक्ष्म रह गया है । प्रश्न है, कहां की वीकानेरी आदर्श मानी जाय ? इस सन्दर्भ में लेखक ने पद्धति यह अपनाई है कि जो क्षेत्र मध्यवर्ती हैं एवं अन्य भाषा क्षेत्रों तथा भाषा भाषियों के प्रभाव से अलग हैं उन्हीं क्षेत्रों की बोली को आदर्श वीकानेरी माना गया है । इस

दृष्टि में सर्वमान वीरानेरी जिसे का अधिकांश भाग आदर्श अवस्था परिनिष्ठित वीरानेरी का क्षेत्र माना जा सकता है। इस क्षेत्र में भी वीरानेरी का आदर्श मान्य मानों में ही मिलता है क्योंकि इस क्षेत्र के निवासों अन्य भाषा भाषियों में कम सम्भारित है।

१. ६. वीरानेरी की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएं

वीरानेरी की प्रमुख साम्प्रदायिक एवं स्थायिक विशेषताएं निम्नलिखित हैं—

१. ६. १. ध्वन्यात्मक विशेषताएं

वीरानेरी की साम्प्रदायिक विशेषताएं निम्नलिखित हैं।

१— अल्प प्राणि की दृष्टि में वीरानेरी ओंकार बहुला है—

<u>वीरानेरी</u>	<u>हिन्दी</u>
पोओँ	पोड़ा
मीठोँ	मीठा
दादोँ	दादा
गयोँ	गया
छोटोँ	छोटा

२— वीरानेरी में नासिक्य ध्वनियों से पूर्व आने वाली “आ” ध्वनि “ओँ” में परिवर्तित हो जाती है—

वीरानेरी	हिन्दी
रोँम्	राम
कोँम्	काम
कोँन्	कान
होँण्	हानि
ओँम्बोँ	धाम

३- वीकानेरी में शब्दों के आदि स्वर, विशेषकर अ के दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पायी जाती है-

<u>वीकानेरी</u>	<u>हिन्दी</u>
पाड़ोसी	पड़ोसी
खाखड़ी	ककड़ी
वोन्दरो	बन्दर
ओँन्वो	अन्धा

४- वीकानेरी में हिन्दी के संयुक्त स्वर "ऐ" एवं "औ" क्रमशः

"अ" एवं "ओ" में परिवर्तित हो जाते हैं-

वीकानेरी	हिन्दी
अस्सो	ऐसा
कस्सो	कैसा
वस्सो	वैसा
जस्सो	जैसा
दोँड़	दौड़
फोँरन्	फौरन
ओँरत्	औरत

५- वीकानेरी में आरम्भ का "य" प्रायः "ज" में परिवर्तित हो जाता है-

वीकानेरी	हिन्दी
जुग्	युग
जम	यम
जोग	योग

६- वीकानेरी में अन्त्य "य" का संयुक्त व्यंजन होने पर लोप हो जाता है-

<u>वीकानेरी</u>	<u>हिन्दी</u>
पुन्	पुण्य
भाग	

यदि अन्त " य " संयुक्त अक्षर न हो तो उभया स्वर नहीं होता
 यथा—

बीकानेरी	हिनरी
भाष	धाष
दाष	पमन्द
मस्य	साय

७- यद्यदि " ह् " ध्वनि बीकानेरी में " य " एवं कभी-कभी " य " में परिवर्तित हो जाती है—

बीकानेरी	हिनरी
मोह्	मोहन
मनवाह्	मनुवाह
नोवाह्	नुवाह
पोषणा	पाहूना
यावक	याहक

यदि " ह् " ध्वनि " य " या " य " में परिवर्तित नहीं होती तो वह
 शुद्ध होकर पूर्ववर्ती ध्वनियों को दीर्घ कर देती है—

बीकानेरी	हिनदी
मैह्	महह
नैह्	नहह
जैह्	जहह
काँगी	कहानी
पाड़	पहाड़

अधिकान्तः अन्त्य " ह् " ध्वनि भी लुप्त हो जाती है—

बीकानेरी	हिनदी
लो	लोह
मो	मोह

८— बीकानेरी में 'क्ष' ध्वनि का प्रयोग नहीं होता । 'क्ष' के स्थान पर 'छ' अथवा 'ख' का प्रयोग होता है—

बीकानेरी	हिन्दी
लछ्मी	लक्ष्मी क्ष > छ
राखस्	राक्षस क्ष > ख
रख्या	रक्षा क्ष > ख

९— स 'श', 'ष', उष्म व्यंजनों में केवल दन्त्य 'स्' ध्वनि ही उपलब्ध होती है ।

बीकानेरी	हिन्दी
सल्ला	शिला
सुसरो	श्वशुर
भासा	भाषा

१०— बीकानेरी की अपनी कतिपय विशेष ध्वनियाँ हैं, जो ध्वनि ग्राम रूप में प्रतिष्ठित हैं -

१- न्ह्	न्हावणों (नहाना)
२- म्ह्	म्हे, (हम) म्हात्मा
३- ल्	बाल (जलाना)
	गाल (गाली)

११— बीकानेरी में 'ल' का उच्चारण दो प्रकार से होता है । 'ल' हिन्दी के समान ही है, पर ल उच्चारण के आधार पर बोली में कहीं उत्क्षिप्त कहीं मूर्द्धन्य एवं कहीं पार्श्विक ध्वनियों की तरह व्यवहृत होता है -

ल	ल
काल (कल)	काल (अकाल)
गाल (कपोल)	गाल (गाली)
बालों (प्यारा)	बालों (जलाना)
बोली	बोली (बहरी)
बोलों (कहो)	बोलो (बहरा)

१२- बीकानेरी की एक महत्वपूर्ण विशेषता है कि शब्द की उच्चारण एवं अनुच्चारण स्थितियों में अन्तर नहीं है। यहाँ में अन्तर आ जाता है—

अनुच्चारण	उच्चारण
कीड (बाण)	कीं ड (मुष्ट रोग)
कड (सन्घाई)	कं ड (तब)
मेंड (सन्घाई)	मेंं न (महल)
माड (सन्घाई), (सर्तित विशेष)	मां थ (आभूषण)

१३— बीकानेरी में 'कृ' और 'क' क्रमशः क, ख, और रकार में परिवर्तित हो जाते हैं—

बीकानेरी	हिन्दी
कृति	कृति
कृ	कुरु
करम्	कर्म
परम्	धर्म

१४— 'कारण' अनुनासिकता की प्रकृति बीकानेरी की मुख्य विशेषता है ।

१५— बीकानेरी में 'इ' ध्वनि उपलब्ध नहीं होती। हिन्दी की 'इ' ध्वनि बीकानेरी में एक विशेष ध्वनि अ के रूप में उपलब्ध होती है ।

१. ६. २. रूपात्मक विशेषताएं

१— बीकानेरी में अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के समान दो लिंग एवं दो वचन ही उपलब्ध होते हैं ।

२— बीकानेरी में कर्ता-कारक चिन्ह का अभाव है साथ ही सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक रूपों के साथ भी कर्ता बिना किसी परसर्ग की सहायता के प्रयुक्त होता है यथा —

बीकानेरी	हिन्दी
हरियो पढ़े है ।	हरि पढ़ता है ।

वीकानेरी

हिन्दी

म्हें रोटी खाई ।

मैंने रोटी खाई ।

छोरोँ दूध पियोँ ।

लड़कों ने दूध पिया ।

म्हें कताव पढ़ाई ।

मैंने पुस्तक पढ़ाई ।

कर्म कारक की अभिव्यक्ति के लिए 'ने' परसर्ग का प्रयोग होता है —

वीकानेरी

हिन्दी

रोँम् नेँ पढ़ाय् दे ।

राम को पढ़ा दो ।

कुत्तेँ नेँ काढ ।

कुत्ते को निकालो ।

सम्प्रदान कारक की अभिव्यक्ति के लिए 'रेँ', 'नेँ' परसर्ग का प्रयोग होता है —

वीकानेरी

हिन्दी

घोड़ोंँ रेँ घास् लायोँ हूँ ।

घोड़ों के लिए घास लाया हूँ ।

छोरोँ नेँ आसीस् ।

लड़कों के लिए आशीर्वाद ।

करण एवं अपादान कारक में 'सूँ' परसर्ग का प्रयोग होता है —

वीकानेरी

हिन्दी

पंडत् जी सूँ बात्थोँ होई ।

पंडित जी से बातें हुई ।

डागलेँ सूँ पड़ग्योँ ।

छत पर से गिर गया ।

सम्बन्ध कारक की अभिव्यक्ति के लिए रोँ, रा, री परसर्गों का प्रयोग होता है —

वीकानेरी

हिन्दी

रोँम रोँ घोड़ोँ ।

राम का घोड़ा ।

रोँम् री घोड़ी ।

राम की घोड़ी ।

रोँम् रा घोड़ा ।

राम के घोड़े ।

अधिकरण कारक की अभिव्यक्ति के लिए 'में' परसर्ग का व्यवहार

ऊकारान्त एवं व्यंजनान्त) में अपने विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तन नहीं होता ।

६- बीकानेरी में वर्तमान काल में तिङन्तीय क्रिया-पद प्रयुक्त होते हैं यथा-

बीकानेरी	हिन्दी
छोरोँ करेँ है ।	लड़का करता है ।
छोरी आवेँ है ।	लड़की आती है ।
छोरा खावेँ है ।	लड़के खाते हैं ।

७- बीकानेरी में वर्तमान निश्चयार्थ, वर्तमान कृदन्त की सहायता से बनाये जाने के स्थान पर सामान्य वर्तमान के साथ सहायक-क्रिया द्वारा बनाया जाता है -

बीकानेरी	हिन्दी
हूँ मारूँ हूँ ।	मैं मारता हूँ ।
हूँ जाऊँ हूँ ।	मैं जाता हूँ ।

८- वर्तमान कालिक सहायक क्रिया √ह् धातु बीकानेरी में अन्य स्वतन्त्र क्रिया रूपों के समान ही तिङ-प्रत्यय ग्रहण करती है, यथा-

एकवचन	बहुवचन
(अन्य पुरुष) है	है
(मध्यम पुरुष) है	होँ
(उत्तम पुरुष) हूँ	होँ

९- बीकानेरी में भूतकालिक सहायक क्रिया रूप धातु में कृत प्रत्यय के योग से बनते हैं । साथ ही हिन्दी की भांति सहायक क्रिया, धातु ही मानी जा सकती है । किन्तु ओकारान्त बोली होने के कारण बीकानेरी में जहाँ आकारान्तता बहुवचन का बोध कराती है वहाँ हिन्दी में एक वचन का, यथा-

छोरोँ होँ	(लड़का था)
छोरा हा	(लड़का था)

मल्लिपात्रं पापदं
 धामात्रं कला
 वद्विषयन

मल्लिपात्रं पापदं
 धामात्रं कला
 एकवचन

का वद्विषयन से प्रथम होता है, यथा—

१२- वीकान्ते मं भूतकालिक ऊदन्त की रचना के लिए, -इं, स्वयंक प्रथम

एहो कालिया
 शं पलिया
 वी मारिया
 वद्विषयन

एहो कालिया
 शं पलिया
 वी मारिया
 एक वचन

व्यवहारात् प्राप्ति

एहो धामा
 शं धामा
 वी धामा
 वद्विषयन

एहो धामा
 शं धामा
 वी धामा
 एक वचन

स्वरात् प्राप्ति

११- वीकान्ते मं भूत काल के निम्नो के लिए प्रायः प्राप्ति मं -या प्रथम
 (स्वरात् प्राप्ति एक वचन मं यं + ओ) एवं वद्विषयन मं -या (स्वरात् प्राप्ति
 वद्विषयन मं यं + आ) प्रथम जोई जाते है । -इयो प्रथम व्यवहारात् एकवचन
 मं एव -इया प्रथम व्यवहारात् वद्विषयन मं जोई जाता है । यथा-

होते है ।

१०- हिन्दी की $\sqrt{\text{क}} \text{र}$ प्राप्ति के भूत कालिक ऊदन्त रूप किया, किया, की, के
 स्थान पर पर वीकान्ते मं क्रमशः किया, करिया, करिया, करी रूप उपलब्ध

(बड़की थी)
 (बड़के थे)
 (बड़का था)
 (बड़की थी)

छोटी थी
 छोटी था
 छोटी था
 छोटी थी

[सूचना:-

स्वार्थक प्रत्यय -ओड् भी माना गया है क्योंकि -ओ, पर लिंग-वचन-कारक का प्रभाव नहीं पड़ता ।]

१३- वीकानेरी में भविष्यत् काल का निर्माण दो प्रकार से होता है -

(अ) सामान्य वर्तमान में 'लो' या 'ला' के योग से —

	एकवचन	बहुवचन
अन्य पुरुष	मारें लो, ला	मारें ला
मध्यम पुरुष	मारें लो	मारों ला
उत्तम पुरुष	मारु लो, ला	मारों ला

(आ) एक वचन

	एक वचन	बहु वचन
अन्य पुरुष	मारसी	मारसी
मध्यम पुरुष	मारीस्	मारसों
उत्तम पुरुष	मारीस्	मारसों

निश्चयार्थ भाव का बोध कराने के लिए वीकानेरी में -ईज प्रत्यय का प्रयोग क्रिया रूप के भविष्यत् काल में होता है —

- वों आसीज्,

हूं खाईसीज् आदि

-१४ वीकानेरी में पूर्व कालिक क्रिया के निर्माण के लिए -'र' क्रिया के अन्त में लगाया जाता है। स्वरान्त धातु से पूर्व -व् श्रुति का आगम होता है--

स्वरान्त-

खाव्=खाकर
आव्=आकर
जाव्=जाकर

व्यंजनान्त

पढर्=पढकर
जीमर्=भोजन करके
रमर्=खेलकर

(क) पूर्ति

साधक नहीं कहे जा सकते, यथा-

२- साधक शब्द ही प्रतिपदिक संज्ञक ही सकता है। यदि प्राचीन परम्परा में प्रतिपदिक संज्ञक अर्थ का निवृत्ति कर प्रतिपदिक अर्थ का निवृत्ति किया गया तो वे शब्द

संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ
संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ
संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ
संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ

(ख) पूर्ति

संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ
संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ
संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ
संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ	संज्ञा-पद	प्रतिपदिक अर्थ

(क) पूर्ति

संज्ञा -

१- जो भी प्रतिपदिक अर्थ का निवृत्ति करे, वह प्रतिपदिक अर्थ का निवृत्ति करेगा, यथा-

प्रतिपदिक अर्थ का निवृत्ति करेगा, यथा-

प्रतिपदिक अर्थ का निवृत्ति करेगा, यथा-

प्रतिपदिक अर्थ का निवृत्ति करेगा, यथा-

२- परन्तु वह साधक शब्द नहीं होना चाहिए।

लि. व. का. रहित नोँन्		नोँन्
संज्ञा-पद	मोँमोँ	मोँमा
लि. व. का. रहित मोँम्		मोँम्

(ख) स्त्री लिंग

संज्ञा-पद	नोँनी	नोँन्योँ
लि. व. का. रहित	नोँन्	नोँन्
संज्ञा-पद	मोँमी	मोँम्योँ
लि. व. का. रहित	मोँम्	मोँम्

उपर्युक्त संज्ञा-पदों (नोँनोँ, मोँमोँ, नोँनी, मोँमी) में से यदि पु. एक. व. वो.-ओँ, पु. व. व. बोधक -आ, स्त्री. लि. ए. व. बोधक -ई एवं स्त्रीलिंग बहुवचन (व. व.) बोधक -ओँ, लि. व. का. विभक्ति प्रत्ययों को निकाल दिया जाय तो नोँन्, मोँम्, प्रातिपदिक अंश के रूप में अवशिष्ट रहते हैं जिनका बोली में कोई अर्थ नहीं है ।

(३) प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल में कारक बोधक विभक्तियों का प्रयोग संश्लिष्ट कोटि का था परन्तु आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं व बोलियों की भाँति बीकानेरी में भी परसर्गों का प्रयोग विश्लिष्ट कोटि का है अतः परम्परा-नुगत प्रातिपदिक अंशों का निर्धारण नहीं किया जा सकता ।

४- इस आधार पर प्राप्त प्रातिपदिक अंशों के कारण बोली में श्लेषार्थी अंशों का बाहुल्य हो जायगा जिससे अर्थ बोध में अस्पष्टता आ जायेगी, यथा—

बीकानेरी	हिन्दी पर्याय
१- घोड़् +ओँ (घोड़ोँ)	घोड़ा
घोड़्	तन्वंगी कन्या के लिये
	प्रयुक्त शब्द
२- तार् +ओँ (तारोँ)	तारा

अपभ्रंशो वर्णन के समान होता है ।]

[सूचना — बोली में अधिकतर अन्य 'व' महिप्रयोग वर्णन का उच्चारण

- क — नाके, आके, ठके, (अंग का नाम) फाके
- ख — दाखे, लीखे, पीखे, रोखे,
- ग — भाग, (मास्य) भाग, साग, मंग
- घ — बाघ

२. १. १. १. १. व्यंजनान्त प्रातिपदिक

- आकारान्त — राजा, आराम, मा, काया
- इकारान्त — दखी, मारी, खरी, इलायची
- उकारान्त — भाई, लड़, बूँ, चक्के
- एकारान्त — देवे, पीपड़े, चौवे
- ओकारान्त — खरबूजी, घोड़ी, दादी, सुआँ (बीजा)

२. १. १. १. १. स्वरान्त प्रातिपदिक

इस प्रकार प्रत्येक की जा सकती है —

कर लेने पर दीकानेरी में अन्य वर्णन की टिप्पणी से प्रातिपदिक अर्थों की गणितिका

संज्ञाओं के करती एकवचन के मूल रूप को ही प्रातिपदिक अर्थ स्वीकार

अर्थ होने घोड़ी, घोड़े, गार, साल, इत्यादि ।

कार करना पड़ेगा और उपर्युक्त उदाहरणों में दीकानेरी संज्ञाओं के प्रातिपदिक

करती कारक एक वचन के मूल रूप को (निकारी नहीं) प्रातिपदिक रूप में स्वी-

निर्धारण अव्ययान्तक एवं अव्ययान्तक होगा । इसलिए पूर्ण हो, अथवा स्त्रीलिंग,

व्यंजनान्त शब्दों में जा मिलेगा । अतः उपर्युक्त विधि से प्रातिपदिक अर्थों को

होने लगेगा क्योंकि फिलाने ही स्वरान्त शब्द अपने अन्य स्वर की जोकर अन्य

स्वरान्त इस प्रकार प्रातिपदिक अर्थों के निर्धारण से अर्थ का अनर्थ

बीचे का कसरी

साल

साल

३- साल, + ओं (सालों)

गार

गार

- च् — चूच्, ०मरच्, नाच्, काच्
 छ् — रींछ्, मूँछ्, पूँछ्, गच्छ्
 ज् — बाज्, राज्, सूरज्, तीज्,

[सूचना:— 'भ्' के स्थान पर बीकानेरी प्रातिपदिकों में सामान्य रूप से अल्प्राण ध्वनि 'ज' हो जाती है ।]

- ट् — टाट्, घाट्, अखरोट्, पेट्,
 ठ् — सूँठ्, (सूखी अदरक) सेठ्, जेठ्, काठ्
 ड् — रोंड्, माड्, खोंड्, हाड्
 ङ् — पङ्, (एक प्रकार का सर्प) लङ्, राङ्, (लड़ाई)
 ञ् — गङ्, ढेङ्,
 ण् — ०मण्, वोँमण्, वूण्, लूण्
 त् — सेत्, (शहद) चेत्, परात्, (स्नान करने का पात्र), सेत्
 थ् — नाथ् (आभूषण) हाथ्, रथ्, तीरथ्
 द् — लीद्, दाद्, लाद्, पेँलाद्
 ध् — हूव्, ०सराव्, साध्, (उत्सव)
 न् — पोँन्, खूँन्, कोँन्, घन्
 प् — सरप्, छाप्, पाप्, तप्, लप्
 फ् — सूँफ्, डफ्, वाफ्, बरफ्
 ब् — ०दोव्, (दूर्वा), जीव्, (जिह्वा)
 भ् — लाभ्, डाभ्, लोभ्,
 म् — ०वदोंम्, नोंम्, करम्, ०जनम्
 य् — छाय्, (छाछ), लाय्, (आग) गाय्, राय्,
 र् — हार्, (मोतियों की माला) केँर्, (एक सव्जी का नाम) तार्, घर्र्,
 ल् — ०वेल्, (विल्व) खाल् (चमड़ी), गाल् (कपोल)
 ल् — जाल्, सोँकल्, साल्
 व् — तलाव्, गोँव्, ओँव्
 स् — ०वोंस्, (बाँस) भेंस्, केस् (बाल) रस्

१. 'पाठशाला' के पर्यायवाची

मदरसों	(पुल्लिंग)
पोसवाल्	(स्त्रीलिंग)

२- पुस्तक के पर्यायवाची

ग्रन्थ	(पुल्लिंग)
पोथी	(स्त्रीलिंग)

(ग) संस्कृत के अनेक शब्दों का व्रीकानेरी में लिंग परिवर्तित हो गया है ।
यथा—

संस्कृत	व्रीकानेरी
१. आत्मा (पु०)	आत्मा (स्त्री०)
२. अग्नि (पु०)	अगनी, आगी, आग् (स्त्री)
३. देवता (स्त्री०)	देवता (पु०)

(घ) प्राणी वाचक संज्ञा शब्दों का लिंग उनके प्राकृतिक लिंग के अनुसार होता है ।

१. मोर्, ऊँट, (पु०)
ढेलणी, सोंट, (स्त्री०)

कुछ ऐसे भी शब्द हैं जो या तो केवल पुल्लिंग में ही प्रयुक्त होते हैं या स्त्री लिंग में, यथा—

केवल पुल्लिंग में प्रयुक्त होने वाले शब्द

व्रीकानेरी	हिन्दी पर्याय
१. माछर्	मच्छर
२. पपैयोँ	पपीहा
३. तीतर	तीतर
४. ममोलियोँ	वीर बहूटी

कथन स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होने वाले शब्द

द्विती

बीकानेरी

- १. जू
- २. चीज
- ३. चमचूड़
- ४. बतक
- ५. टानोड़ी

लिनदेरी

कुछ शब्द उभय लिंगी भी हैं, यथा- टावर, मोनखी, मड्डेन आदि ।

कुछ संज्ञा शब्द ऐसे हैं, जिनका लिंग बीच उनका युग्म रूप शीत होने

पर होता है । यथा - मारे-हेलनी, ऊँद-साँद, डंडाऊ-मैरी आदि ।

(३) विदेशी शब्दों में भी लिंग परिवर्तन मिलता है । ये शब्द द्विती के

माध्यम से बीकानेरी में आये हैं, अतः द्विती के समान ही बीकानेरी में उनका

बही लिंग होता है, यथा - अदालत, कागद, कलम आदि ।

२. १. २. रूपान्त लिंग ज्ञान

संज्ञा शब्दों के वाक्य गत रूपों के आधार पर उनके लिंगों का विवेचन

इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

(क) बीकानेरी के विशेषण पदों में लिंग के कारण रूपगत परिवर्तन होता

है एवं इन विशेषणों का रूप निश्चित प्रत्यय ही है (बीकानेरी विशेषण पुल्लिंग

एक वचन में और 'कार्य' एवं स्त्रीलिंग एक वचन में ईकारान्त उपलब्ध होते हैं)

परिणामतः इन विशेषणों से हम संज्ञाओं के लिंग का ज्ञान होता है, यथा—

छाटीं बिल

छाटीं बेल

उपर्युक्त वाक्यांशों में 'छाटीं' और 'छाटीं' क्रमशः पुल्लिंग एवं स्त्री-
लिंग हैं, जो अपने विशेषणों 'बिल' एवं 'बेल' के पुल्लिंग एवं स्त्री लिंग की ओर
दर्शात करते हैं ।

२. १. ३. अन्त्य खनि के आकार पर लिग परिवर्तन

(अ) शिकानेरी में मन्तन और मोगन संज्ञाएँ पुलिग है, यथा-

शिकानेरी दिन्दी

१- दादी

२- दाँदी

३- धाँदी

४- धारी

५- धाधुँदी

६- धादी

(आ) ई में अन्त होने वाली संज्ञाएँ अविकारातः स्त्रीलिग होते है, यथा-

शिकानेरी दिन्दी

१- काकी

२- काङ्की

३- काखुँदी

४- कासी

५- रौदी

६- दाङ्की

परन्तु इसके कुछ अपवाद भी उपलब्ध होते है, यथा- नाङ्की, धोकी, धी,

माली, लोङ्की (रक) माली, दङ्की, (दही), दरली आदि ।

(इ) -आ में अन्त होने वाली अविकारा संज्ञाएँ स्त्रीलिग है, यथा-

शिकानेरी

दिन्दी

१- छया

२- यया

४- दया

माली

दया

५- माया	माया
६- काया	शरीर

अपवाद स्वरूप राजा, म्हात्मा, देवता, परमात्मा, आदि रूप भी उपलब्ध होते हैं ।

(ई) —ऊ में अन्त होने वाली संज्ञाएं दोनों ही लिंगों में समान रूप से उपलब्ध होती है, यथा—

—ऊ में अन्त होने वाली पुल्लिंग संज्ञाएं

वीकानेरी	हिन्दी
१. लाड़	मोदक
२. गऊं	गेहूँ
३. ओंसू	अश्रु
४. आलू	आलू
५. चक्कू	चाकू
६. साहू	साली का पति

—ऊ में अन्त होने वाली स्त्रीलिंग संज्ञाएं

वीकानेरी	हिन्दी
१. लू	गर्म हवा
२. जूं	यूक
३. वऊ	वहू
४. दारू	मदिरा
५. गऊ	गाय

(उ) वीकानेरी में समस्त एकारान्त संज्ञाएं पुल्लिंग है, यथा-- हूवे, पोंडे, चौवे आदि ।

[सूचना—

वीकानेरी में एकारान्त संज्ञाएं केवल जाति बोधक है, साथ ही मात्रा

बुद्ध जाता है, यथा—

लोग ही जाता है, और यदि संज्ञाएं व्यक्तनाम ही तो अधिकारी रूप से बड़े प्रत्यय रूप बनाये जाते हैं। यदि संज्ञाएं स्वरान्त ही तो प्रत्यय जुड़ने से पूर्व स्वर को कुछ पुलिग संज्ञाओं में अणु प्रत्यय संलग्न करने उनके स्त्रीलिङ्ग

‘-अणु’

पुलिङ्ग रूप	-अणु	स्वरहीन रूप	प्रत्यय	स्त्रीलिङ्ग रूप
१. दादा	-अणु	दाद	-अणु	दादी
२. मामा	-अणु	माम	-अणु	मामी
३. बाबूदादा	-अणु	बाबूद	-अणु	बाबूदादी
४. छोरी	-अणु	छोर	-अणु	छोरी
५. काका	-अणु	काक	-अणु	काकी
६. बौडा	-अणु	बौड	-अणु	बौडी

‘-अणु’ का लोप ही जाता है, यथा—

उनको स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तित कर दिया जाता है। ‘-ई’ लगे से पूर्व अन्य स्वर प्राणी वाक्क ओकारान्त पुलिङ्ग संज्ञाओं में ‘-ई’ प्रत्यय संलग्न कर

‘-ई’

स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तित किए जा सकते हैं। ये प्रत्यय निम्नलिखित हैं।

बौकानेरी में स्त्री-प्रत्ययों को संक्षेपता में लिखना संज्ञा शब्द

२. १. २. स्त्री-प्रत्यय

‘(गम) में (स्त्री) से

लिग को इटि से ये सामान्यतः स्त्रीलिङ्ग है, यथा—

(क) बौकानेरी निकारान्त संज्ञाएं भी माया को इटि से अत्यल्प हैं, और

को इटि से अत्यल्प हैं।]

स्वरान्त संज्ञाएं व '-अण्' प्रत्यय

पुल्लिग रूप	स्वरहीन रूप	प्रत्यय	स्त्रीलिंग रूप
१. धोवी	धोव्	-अण्	धोवण
२. तेली	तेल्	-अण्	तेलण
३. भंगी	भंग्	-अण्	भंगण
४. सेँसी	सेँस्	-अण्	सेँसण

व्यंजनान्त संज्ञाएं व '-अण्' प्रत्यय

पुल्लिग रूप	प्रत्यय	स्त्रीलिंग
१. ख्वाँस्	-अण्	ख्वाँसण
२. चमार्	-अण्	चमारण
३. कुंभार्	-अण्	कुंभारण

'-अणी'

वीकानेरी में कुछ व्यंजनान्त पुल्लिग संज्ञाओं में -अणी प्रत्यय जोड़ कर उनका स्त्रीलिंग रूप बनाया जाता है ।

पुल्लिग रूप	प्रत्यय	स्त्रीलिंग रूप
१. डेढ्	-अणी	डेढणी
२. ठग्	-अणी	ठगणी
३. जाट्	-अणी	जाटणी
४. झम	-अणी	झमणी
५. नट्	-अणी	नटणी

कुछ व्यंजनान्त पुल्लिग संज्ञाओं में -ओंणी प्रत्यय लगाकर उन्हें स्त्रीलिंग में परिवर्तित किया जाता है, यथा—

पुल्लिग रूप	प्रत्यय	स्त्रीलिंग रूप
१. सेठ	-ओंणी	सेठोंणी

वचन-विधान की दृष्टि से वीकानेरी में आओं के दो रूप उपलब्ध होते हैं-

२. १. ३. वचन

पुंलिंग	वचन	पुंलिंग
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन
वचन	वचन	वचन

अधिक है । यहाँ कुछ शब्द प्रस्तुत किये जा सकते हैं-

उपर्युक्त विवरण के अतिरिक्त भी कुछ संज्ञा शब्द इस प्रकार के हैं, जिनका लिंग नगोय लोकाप्रयोग के आधार पर ही संभव है, क्योंकि कोई सूत्रिया जनक आधार नहीं मिलता, अतः इस संबंध में कोई निश्चित नियम भी नहीं बनाना जा सकता । इस प्रकार के संज्ञा शब्दों के अन्तर्गत व्यंजनान्त शब्द ही

२. १. ४. प्रयोग के आधार पर लिंग नगोय

पुंलिंग रूप	प्रत्यय	वचन
नगोदीई	आई	वेन
पुंलिंग रूप	प्रत्यय	वचन
नगोदीई	आई	वेन

में परिणत हो जाते हैं, यथा-

वीकानेरी में कुछ प्रत्यय पुरुष वाचक हैं, जिससे पुंलिंग रूप पुंलिंग

- २. वेन -आँ यो
- ३. ठाकरँ ठाकरँ यो
- ४. देवरँ -आँ यो
- ५. पंडव -आँ यो
- ६. नोकरँ -आँ यो
- ७. ठाकरँ ठाकरँ यो
- ८. देवरँ यो
- ९. पंडव यो
- १०. नोकरँ यो

- १- एकवचन
२- बहुवचन

एकवचन से वस्तु के एकत्व का बोध होता है, और बहुवचन से एकसे अविकत्व का। यहां यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि संज्ञा-पदों में पाये जाने वाले वचन के विभक्ति प्रत्ययों को कारक सम्बन्धों के द्योतक विभक्ति प्रत्ययों से पृथक् करके नहीं देखा जा सकता।

२. १. ३. १. वचन-विधान

(अ) पुल्लिङ्ग

१. व्रीकानेरी में पुल्लिङ्ग व्यंजनान्त शब्दों के बहुवचन में रूप अविकांशतः अपरिवर्तित ही रहते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
१. पोँन्	पोँन्
२. वोर्	वोर्
३. चावल	चावल
४. ऊँठ	ऊँठ
५. सरप्	सरप्
६. रीछ	रीछ

२. व्रीकानेरी में पुल्लिङ्ग ईकारान्त व ऊकारान्त शब्दों के रूप भी बहुवचन में कुछ अपवादों को छोड़कर अपरिवर्तित ही रहते हैं, यथा—

‘पुल्लिङ्ग ईकारान्त’

एकवचन	बहुवचन
१. दरजी	दरजी
२. नाई	नाई

[समाप्त है]

उपरोक्त सभी परिवर्तन के बाद निम्नलिखित परिवर्तन में 'आ' प्रत्यय

[सूचना: -

एकवचन	१. काका
द्विवचन	२. काका
	३. काका
	४. काका
	५. काका

करने समय अन्य -आ के स्थान पर -आ जुड़ जाता है।

४- परिवर्तन और कारगरण शब्दों के एकवचन की द्विवचन के रूपों में परिवर्तित

एकवचन	१. पाँडे	३. पाँडे
द्विवचन	२. पाँडे	४. पाँडे

'आ' में परिवर्तित हो जाती है।

३- परिवर्तन और कारगरण शब्दों के द्विवचन के रूपों में अन्य -ए जुड़ने के

एकवचन	१. आँ
द्विवचन	२. आँ
	३. आँ
	४. आँ

परिवर्तन और कारगरण

३. पाँडे	५. पाँडे
४. पाँडे	६. पाँडे

(क) पुल्लिङ्ग व्यंजनान्त शब्दों के विकारी बहुवचन में -ओँ प्रत्यय अविकारी रूप से जुड़ता है, यथा-

१. पोन् + -ओँ = पोनों
२. वोर् + -ओँ = वोरों
३. चावल् + -ओँ = चावलों
४. ऊंठ् + -ओँ = ऊंठों
५. सरप् + -ओँ = सरपों
६. रीछ् + -ओँ = रीछों

(ख) ईकारान्त व ऊकारान्त शब्दों के बहुवचन विकारी रूपों में अन्त्य -ई और -ऊ लुप्त हो जाते हैं, और -ओँ प्रत्यय लगने से पूर्व क्रमशः 'य्' और 'व' श्रुति आ जाती हैं, यथा-

ईकारान्त पुल्लिङ्ग

दरजी

१- दरज् + ई + -ओँ = दरज् + य् + -ओँ = दरज्यों

घोवी

२- घोव् + ई + -ओँ = घोव् + य् + -ओँ = घोवों

माली

३- माल् + ई + -ओँ = माल् + य् + -ओँ = माल्यों

ऊकारान्त पुल्लिङ्ग

आलू

१- आल् + ऊ + ओँ = आल् + व् + ओँ = आलवों

वच्छ

२- वच्छ् + ऊ + ओँ = वच्छ् + व् + ओँ = वच्छवों

१- पाणिनि : इकोयणचि /५/१/७७/

अर्थात् अच् परे होने पर इकू के स्थान पर यण् आदेश होता है। वीकानेरी में संस्कृत की यह प्रक्रिया अब भी क्रियान्वित होती है। यथा-

दरज् + ई + ओँ = दरज्यों, आल् + ऊ + ओँ = आलवों आदि।

डाके

३- डाक + क + आँ = डाक + क + आँ = डाकाँ

ग- पुलिग एकान्त शब्दों के विकारी वृद्धवन के रूप में 'ए' जुल करके -आँ प्रत्यय जोड़ा जाता है, यथा— पाँडों, दूबों, चोरो आदि।
 घ- पुलिग आँकारान्त शब्दों के वृद्धवन में केवल अनुस्वार जोड़ा जाता है। यथा— पाँडों, छोरों, गालों, दादों, काकों, खरबूजों आदि।

(आ) स्त्रीलिङ्ग

१- स्त्रीलिङ्ग व्यंजनान्त शब्दों के वृद्धवन में -आँ प्रत्यय लगाता है।

एकवचन	वृद्धवन
१. डेल	०. देल्यो
२. दाल	दाल्यो
३. लाल	लाल्यो
४. मील	मील्यो
५. मूँछ	मूँछ्यो
६. बाल	बाल्यो

[संज्ञा:—

व्यंजनान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों में -आँ प्रत्यय लगाने से पूर्व 'य' श्रुति का समावेश हो जाता है।

२. एकान्त स्त्रीलिङ्ग व ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के वृद्धवन के रूपों में -आँ प्रत्यय जुड़ता है और जुड़ने से पूर्व क्रमशः 'य', 'व' श्रुति का आगम हो जाता है, यथा—

द्वैकारान्त स्त्रीलिङ्ग

एकवचन	वृद्धवन
१. काकी	काक्यो
२. रोटी	रोट्यो
३. खियाई	खियायो
४. खालडी	खालड्यो

५. छोरी	छोर्यो ^०
६. डोकरी	डोकर्यो ^०

ऊकारान्त स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१. ०वऊ	०वयो ^०
२. गऊ	गयो ^०
३. सामू	गामवो ^०

उपर्युक्त सभी उदाहरणों में -ओ^० प्रत्यय लगने से पूर्व क्रमशः 'य्' और 'व्' श्रुति का समावेश हुआ है। विष्णुपण ५० ऊकारान्त व ऊकारान्त शब्दों के अन्तगंत दिया जा चुका है।

उपर्युक्त विवेचन के अनिश्चित यहाँ पर उल्लेख कर देना नितान्त आवश्यक है कि बोली में वचन-विधान की इस मशहूर विधा के अनिश्चित विष्णुपण विधा भी है। कुछ ऐसे संज्ञा शब्द हैं जिनके साथ कड़ी अनिवार्य रूप में और कहीं वैकल्पिक रूप में न्यतन्त्र शब्दों का समावेश अनेकत्व का बोध कराया जाता है। ये बहुवचन शब्द निम्नलिखित हैं—

ओर, लोग, हर, जरा, जणों^० आदि।

उपर्युक्त सभी शब्द सर्वनाम-पदों में अधिकतर प्रयुक्त होते हैं, और संज्ञा शब्दों के साथ अधिकतर 'लोग', 'ओर', आदि शब्द ही प्रयुक्त होते हैं—

रों^०म ओर आया था
सामू लोग भेला होया है

उपर्युक्त उदाहरणों में 'ओर' तथा लोग बहुत्व का बोध कराते हैं।

२. १. ४. कारक

संज्ञा अथवा सर्वनाम के जिस रूप से उसका सम्बन्ध क्रिया अथवा दूसरे शब्द के साथ सूचित किया जाता है, उसे कारक कहते हैं।

मुख्य रूप से वीकानेरी में संज्ञा के दो कारक भेद उपलब्ध होते हैं:-

- १. अविकृत कारक
- २. विकृत कारक

२. १. २. अविकृत या मूल कारक

अविकृत या मूल कारक संज्ञा का वह रूप है, जो यथावत (अपरिवर्तित) रूप में रहे कर ही कुछ कारक सम्बन्धी को अभिव्यक्त करता है। यथा—

छात्री^०री^०द्वं^०या^० = लड़का बना गया।

छात्री^०पाठ्या^०भ्या^०या^० = लड़का पाठिस आ गया।

२. १. २. विकारी या विकृत कारक

विकारी या विकृत कारक संज्ञा का वह रूप है, जो मूल रूप की तुलना में कुछ परिवर्तित (विकृत) रूप में प्रयुक्त होता है, और वाक्यान्तर्गत सर्वत्र परसर्गा को ग्रहण करता है, यथा—

री^०म^०ने^०काठ^०दीया^० राम की निकाल दिया

वर^०सू^०आय^०या^० घर से आ गया

द्विरि^०रे^०लाया^०हूँ^०। द्विरि के लिए लाया हूँ

मूल और विकृत (कारक) रूपों के अविरक्त वीकानेरी में संज्ञाओं का संबोधन रूप भी प्राप्त होता है, जो उपर्युक्त दोनों रूपों से अलग विशेषण का रखता है। अतः यहाँ उन्हें अलग (मूल और विकारी कारकों से) स्वीकार किया गया है।

संबोधन रूप संज्ञा का वह रूप है जिससे किसी प्रणी विशेषण को, यथा- कदा प्राणिकता में बह पदार्थों को भी संबोधित किया जाता है। वैसे यह रूप भी विकारी रूप (कारक) माना जा सकता है (संरचना की दृष्टि से) किन्तु इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय बात यह है कि इनके साथ कारक विन्दों का प्रयोग न होकर कुछ विरस्यार्थि बोधक विन्दों का प्रयोग किया जाता है। यथा—

हे री^०म^० ! हे राम !

अरेँ छोरा !

अरे लड़के ! (एकवचन)

अरेँ छोरोँ !

अरे लड़कों ! (बहुवचन)

इस प्रकार बोली में मूल और विकारी रूपों के अतिरिक्त सम्बोधन रूप भी स्वीकार किया गया है । अतः अब विविध (लिंग एवं अन्त्य की दृष्टि से) संज्ञा शब्दों की (उपर्युक्त तीनों रूपों- मूल-विकारी-सम्बोधन की) रूप रचना को दोनों वचनों में इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है-

२. १. ४. १. पुल्लिंग संज्ञा शब्द

ईकारान्त - घोषी

	रूप		प्रत्यय	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
मूल-रूप	घोषी	घोषी	-० (शून्य)	-० (शून्य)
विकारी-रूप	घोषी	घोष्योँ	-० (शून्य)	-ओँ
सम्बोधन-रूप	घोषी	घोष्योँ	-० (शून्य)	-ओँ

ऊकारान्त-आलू

	रूप		प्रत्यय	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
मूल-रूप	आलू	आलू	-० (शून्य)	-० (शून्य)
विकारी-रूप	आलू	आलवोँ	-० (शून्य)	ओँ
सम्बोधन-रूप	आलू	आलवोँ	-० (शून्य)	ओँ

एकारान्त-दूधे

	रूप		प्रत्यय	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
मूल-रूप	दूधे	दूधे	-० (शून्य)	-आ

उपर्युक्त परसर्गों की प्रयोग-प्रक्रिया वीकानेरी में इस प्रकार है—

२. १. ४. ३. १. कर्त्ता कारक^१

वीकानेरी में कर्त्ता-कारक के विकारी या अविकारी रूपों के साथ कोई भी परसर्ग प्रयुक्त नहीं होता, यह इसकी अपनी निजी विशेषता है । साधारणतः कर्त्ता-कारक का प्रयोग किसी कार्य के साधक के रूप में ही होता, हैं, यथा—

- | | |
|--|------------------|
| १. छोरी आवे ^० है | लड़की आती है । |
| २. छोरो ^० दोड़े ^० है | लड़का भागता है । |

२. १. ४. ३. २. कर्म कारक—ने^०

वीकानेरी में कर्म कारक की अभिव्यक्ति 'ने^०' परसर्ग को विकारी रूपों के परे रख कर की जाती है, यथा—

- | | |
|--|---------------------|
| १. बलघो ^० ने ^० काढ | बैलों को निकालो |
| २. टोगड़िये ^० ने ^० पो ^० णी पाव् | बछड़े को पानी पिलाओ |
| ३. रो ^० म् ने ^० बुला | राम को बुलाओ |
| ४. छोरो ^० ने ^० पढाव् | लड़कों को पढ़ाओ |

२. १. ४. ३. ३. करण—कारक^२

वीकानेरी में 'सू' परसर्ग करण कारक की अभिव्यक्ति के लिए व्यवहृत

संस्कृत में कारकों की संख्या केवल छः ही बताई गई है ।

अपादान सम्प्रदान करणाधार कर्मणाम्

कर्तुश्च भेदतः षोडश कारक परिकीर्तितम् - हिन्दी कारकों का विकास

पृ० २० पं० शिव राय

१— 'प्रातिपदिकार्थलिंगपरिमाण वचन मात्रे प्रथमा ।'

अष्टाध्यायी २/३/४६/

२— सावकतमं करणम्

अष्टाध्यायी /१/४/४२/ पाणिनि

होता है, साथ ही तुलनात्मक अभिव्यक्ति में भी 'सू' परसर्ग ही प्रयुक्त होता है, यथा—

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| १. हाथ सूं रोटी खावें है | हाथ से रोटी खाता है। |
| २. मदन दूध सूं रोटी खावें है | मदन दूध से रोटी खाता है। |
| ३. रोंम पोंणी सूं हाथ घोवें है | राम पानी से हाथ घोता है। |
| ४. मनोर सूं मक्खणियों तकड़ों | मनोर से मक्खन (लाल) |
| है। | वलिष्ठ है। |

२. १. ४. ३. ४. सम्प्रदान कारक^१

वीकानेरी में सम्प्रदान कारक की अभिव्यक्ति 'रे' 'ने' परसर्गों को विधारी रूपों के परे रखकर की जाती है, यथा—

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| १. मदन रे लायों हूँ | मदन के लिए लाया हूँ। |
| २. रोंम रे दुवाई लायों | राम के लिए दुवाई लाया। |
| ३. वडों ने पगेलागणा | बुजुर्गों के लिए प्रणाम। |
| ४. छोरों ने आसीस | लड़कों के लिए आशीर्वाद। |
| ५. गुरुजी ने दंडोत | गुरुजी के लिए प्रणाम। |

२. १. ४. ३. ५. अपादान कारक^२

वोली में 'सू' परसर्ग ही अपादान कारक की अभिव्यक्ति के लिए व्यवहृत होता है, और साथ ही तुलनात्मक स्थितियों में भी सू परसर्ग प्रयुक्त होता है। यथा—

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| १. छोरों डागले सूं पड़ग्यो | लड़का छत से गिर गया। |
| २. रोंम अठे सूं गयो परों | राम यहां से चला गया। |

१— 'कर्मण यमभि प्रैति स सम्प्रदानम्' —अष्टाध्यायी १/४/३२/

पाणिनि

२— 'ध्रुवमपायेअपादानम्' —अष्टाध्यायी १/४/२४/

पाणिनि

३. कसनेँ सूँ हरियो ंवडों है किसन से हरि दड़ा है ।
 ४. वोंँ म्हारेँ सूँ छोटीँ है वह मेरे से छोटा है ।

२. १. ४. ३. ६. सम्बन्ध कारक

बीकानेरी में सम्बन्ध कारक की अभिव्यक्ति के लिए पुल्लिंग एकवचन में 'रो' बहुवचन में 'रा' तथा स्त्रीलिंग एकवचन व बहुवचन में 'री' परसर्ग का प्रयोग होता है, यथा—

१. मदन रोँ छोरोँ है मदन का लड़का है ।
 २. मदन रा छोरा है मदन के लड़के हैं ।
 ३. सीता री घोड़ी है सीता की घोड़ी है ।
 ४. सीता री घोड़ियोंँ सीता की घोड़ियाँ है ।

'रो', 'रा', 'री', आदि परसर्गों के अतिरिक्त बीकानेरी में सम्प्रदान कारक का परसर्ग 'रे' भी प्रयोग में आता है । विशेषतः यह संतान आदि की सूचना देने के लिए एवं नीचेँ, ऊपर, आगेँ, लारेँ आदि शब्दों के पूर्व व्यवहृत होता है, यथा—

१. रोँम रेँ तीन छोरा है राम के तीन लड़के हैं ।
 २. मदन रेँ दो छोरा एक छोरी है मदन के दो लड़के एवं एक लड़की है ।
 ३. हरियेँ रेँ एकी टाबर कोयनी हरि के एक भी बच्चा नहीं है ।
 ४. घर रेँ आगेँ खाडोंँ है घर के आगे खड्डा है ।
 ५. घर रेँ लारेँ दूँट्योंँ है घर के पीछे नल है ।
 ६. खेजड़ेँ रेँ नीचेँ वृक्ष के नीचे
 ७. मन्दर रेँ ऊपर मन्दिर के ऊपर

२. १. ४. ३. ७. अधिकरण कारक

बीकानेरी में भेँ, माथेँ, ऊपर, आदि परसर्ग अधिकरण कारक की अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त होते हैं ।

में परसर्ग सामान्यतः स्थान (अन्दर या बाहर) तथा समयावधि की सूचना देता है ।

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| १. म्हारोँ घर गोँव मेँ है | मेरा घर गाँव में है । |
| २. रोँम दुकोँन मेँ है | राम दुकान में है । |
| ३. डागलेँ माथेँ पड़ियोँ है | छत पर पड़ा है । |
| ४. अलमारी ऊपर पड़ियोँ है | आलमारी पर पड़ा है । |

२. दो या दो से अधिक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची-पद (समस्त-संज्ञा-पद)

एक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची पदों में केवल एक ही शब्द में विविध लिंग-वचन-कारक बोधक आवद्ध अंशों को जोड़कर पद रचना की जाती है परन्तु दो या दो से अधिक स्वतंत्र रूपांशों में परस्पर भिन्न दो स्वतंत्र रूपांशों के योग में विविध लिंग-वचन-कारक बोधक आवद्ध अंशों को जोड़ कर पद रचना की जाती है और इस संयोग के परिणाम स्वरूप उसमें अर्थ अभिनवता आ जाती है । पारिभाषिक शब्दावली में इसे 'समस्तपद' की संज्ञा से अभिहित किया जाता है । परन्तु प्रश्न यह उठता है कि समस्त पदों को नाम पदों के अध्ययन में क्यों स्वीकार किया जाय ? उत्तर स्वरूप हम निम्नलिखित तर्क उपस्थित कर सकते हैं -

१- जिस प्रकार शब्द के अन्त में विविध अर्थ बोध कराने वाले व्याकरणिक कोटि के आवद्ध अंशों का योग होता है, उसी प्रकार समस्त-पद में भी इनके योग के द्वारा विविध व्याकरणिक कोटि के अर्थों की व्यंजना की जाती है ।

२. यद्यपि समस्त-पद की रचना दो या दो से अधिक स्वतंत्र रूपांशों के योग से होती है परन्तु ये दोनों स्वतंत्र रूपांश मिल कर वाक्यान्तर्गत एक स्वतंत्र रूपांश युक्त पद के समान एक ही अर्थ को व्यक्त करते हैं यथा - राजकंवर (राजकुमार) ।

इस उदाहरण में राज (राजा) और कंवर (कुमार) दो भिन्न-भिन्न पद हैं जब वे मिलकर एक हो जाते हैं तो एक ही शब्द के समान अर्थ को व्यक्त करते हैं ।

३. शब्द में बल एक ध्वनि के ऊपर ही प्रमुख होता है, उसी प्रकार समस्त पद में भी एक ही ध्वनि के ऊपर बल की प्रधानता रहती है ।

४. वाक्य रचना एवं अन्य शब्द संरचना में शब्द के समान समस्त-पद में भी योग्यता विद्यमान रहती है ।

५. शब्द का जो स्वरूप और लक्षण होता है उसके अनुरूप ही समस्त-पद का स्वरूप होता है ।

६ शब्द के समान समस्त-पद में भी उच्चारण के दोनों भेद युक्त एवं मुक्त संक्रमण विद्यमान रहते हैं ।

७ उच्चारण में स्वास का एक भटका ^१

इस प्रकार उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर समस्त-पदों को भी नाम पदों के अध्ययन में स्थान दें तो किसी प्रकार की अत्युक्ति न होगी । इस अध्याय में केवल समस्त संज्ञा-पदों का ही विश्लेषण प्रस्तुत किया है ।

‘समस्त-पदों के तात्त्विक निष्कर्षों पर पहुँचने के लिए यदि हम तत्सम्बन्धित कतिप्रय विद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाओं का अवलोकन करें तो अप्रासंगिक न होगा—

‘समर्थः पदविधि अर्थात् पदविधि समर्थ होती है ।^२

समस्यते अनेकम पदमिति समासः अर्थात् अनेक पदों को एक पद में मिला देना ही समास है ।^३

१— इस श्वास के भटके को अक्षर उच्चारण के भटके में भिन्न समझना चाहिए । श्वास प्रवाह वाक्यान्त या वाक्यांश तक पहुँचने से पूर्व अनेक छोटी बड़ी तरंगों में बंट जाता है । यदि अक्षर उसकी लघु तरंग है तो समस्त शब्द गत तरंग उससे दीर्घतम तरंग है ।

२— पाणिनि - अष्टाध्यायी २/१/१/

३— सिद्धान्त कौमुदी : बाल मनोरमा टीका

‘दो या दो से अधिक शब्दों का परस्पर संबंध बताने वाले शब्दों अथवा प्रत्ययों का लोप होने पर, उन दो या अधिक शब्दों से जो एक स्वतंत्र शब्द बनता है, उस शब्द को सामासिक शब्द कहते हैं, और उन दो या अधिक शब्दों का जो संयोग होता है वह समास कहलाता है ।^१

अनेक शब्द मिलकर एक पद जब बन जाते हैं तो वह समास कहलाता है ।^२

समास रचना में उन दो शब्दों का योग होता जो वाक्य के स्वतंत्र अंग होते हैं, परन्तु समास रचना में वाक्य के प्रत्येक शब्द का योग प्रत्येक शब्द के साथ नहीं हो सकता । केवल सन्निकट रचनाओं के साथ ही समास रचना हो सकती है ।^३

धातु तथा प्रत्यय के योग से शब्द बनते हैं और जब एक से अधिक शब्द मिलकर वृहद् शब्द की सृष्टि करते हैं, तब उसे समास कहते हैं ।^४

शब्दों का कुछ विशिष्ट नियमों के अनुसार आपस में मिल कर एक होना ।^५

दो या अधिक पदों को एक करने पर समास होता है ।^६

दोय के दोय सू घणा शब्द, अपणा सम्बन्धी शब्दों ने छोड़ एक साथ मिल जावे तो अँड़ा मेल सू बणियोड़ा शब्दों ने ‘समास’ केबीजै ।^७

१— कामता प्रसाद गुरू — हिन्दी व्याकरण-नागरी प्रचारणी सभा काशी,

पृ० ४८१

२— किशोरीदास वाजपेयी — हिन्दी शब्दानुशासन नः० प्र० स० पृ० ३०६

३— डॉ० रमेश चन्द्र जैन — हिन्दी समास रचना का अध्ययन पृ० १०

४— डॉ० उदयनारायण तिवारी — हिन्दी भाषा का एद्गम और विकास

पृ० ४७०

५— डॉ० श्यामसुन्दर तथा अन्य (सम्पादक) हिन्दी शब्दसागर काशी नागरी

प्रचारिणि सभा, पृ० ३४६०

६— हिन्दी विश्वकोश : त्रयोविंश भाग पृ० २९५

७— सीताराम लालस राजस्थानी व्याकरण पृ० २९५

उपर्युक्त सभी परिभाषाओं में विद्वानों के मत भिन्न-भिन्न शब्दों में एक ही आशय को अभिव्यक्त करते हैं तथा उदाहरणों द्वारा उन्होंने अपने मत का जो पुष्टिकरण किया है वह भी अभेद-सूचक ही है । अनेक विद्वानों के सार को लेकर डॉ० रमेशचन्द्र ने समस्त-पद के सम्बन्ध में निष्कर्ष प्रस्तुत किये हैं जो निम्नलिखित हैं —

(अ) दो या दो से अधिक समीपी संघटकों द्वारा एक शब्द का अस्तित्व

(ब) सृष्ट समस्त-पद में अर्थ अभिनवता

(स) समीपी संघटकों के अर्थ से भिन्नता

इस प्रकार निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि जब दो या दो से अधिक स्वतंत्र रूपांशों के जोड़ से व्युत्पन्न एक स्वतंत्र रूपांश अस्तित्व ग्रहण करता है और संयोग के परिणाम स्वरूप जब उसमें अर्थ अभिनवता आ जाती है तो पारिभाषिक शब्दावली में उसे समस्त-पद कहा जा सकता है ।

अस्तु 'प्रकृतमनुसरामः', । वीकानेरी के समस्त-नाम-पदों का अध्ययन क्रमशः ध्वन्यात्मकता एवं रूपात्मकता की दृष्टि से नीचे प्रस्तुत किया गया है । ध्वन्यात्मक विश्लेषण के अन्तर्गत मूल समीपी संघटकों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होकर समस्त-पद में जो परिणाम लक्षित हुए हैं, उन्हें प्रस्तुत किया गया है । उपलब्ध सामासिक पदों का विग्रह करने के उपरान्त समीपी संघटकों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन के प्रयोग तथा संयोग के परिणाम स्वरूप ध्वनि नैकट्य का भी विवेचन प्रस्तुत किया गया है । इस प्रकार का विश्लेषण वीकानेरी के मूल नाम पदों के स्वरूप को हमारे समक्ष प्रस्तुत करता है । रूपात्मक विश्लेषण के अन्तर्गत शब्द के व्याकरणिक स्वतंत्र रूप निर्माण की प्रक्रिया एवं प्रयोग को स्वीकार किया गया है । अर्थ विज्ञान की दृष्टि से समस्त-पदों में अर्थ अभिनवता की दिशा-एवं उसके स्वरूप पर प्रकाश डाला जाता है जो मेरे 'लघु-शोध-प्रबंध' की सीमा के बाहर है, अतः अर्थ विज्ञान को विश्लेषण के अन्तर्गत स्वीकार नहीं किया गया है । समस्त पदों के इस विश्लेषण के साथ-साथ समीपी संघटकों की प्रधानता अप्रधानता पर भी विचार किया गया है ।

समस्त-पदों के स्वरूप निर्धारण में मैंने संस्कृत एवं हिन्दी की पूर्व प्रचलित रूढ़ परम्पराओं को पूर्ण रूपेण अंगीकार नहीं किया है यदि ऐसा करता

तो मेरा 'प्रबंध' गडुलिका प्रवाह मात्र ही सिद्ध होता है । अद्यावधि प्रचलित मान्यताओं के विश्लेषण के उपरान्त सामान्य मान्यताओं का निर्धारण कर उन्हें के आधार पर समस्त-पद-स्वतन्त्र रूपांश का निर्धारण किया गया है ।

२. २. १. बीकानेरी में प्रयुक्त समस्त-संज्ञा-पद

बीकानेरी में समास रचना के परिमाण स्वरूप समीपी संघटकों के मूल रूप में ध्वनि परिवर्तन होता है, पर कुछ समस्त-पद ऐसे भी हैं जिनमें संयोग उपस्थित होने पर भी ध्वनि की दृष्टि से विकार उत्पन्न नहीं होता है । अतः अध्ययन की सुविधा के लिए हम बीकानेरी समस्त संज्ञा पदों को दो वर्गों में विभक्त सकते हैं -

१. अविकृत समस्त-संज्ञा-पद

२. विकृत समस्त-संज्ञा-पद

२. २. १. १. अविकृत समस्त-संज्ञा-पद

अविकृत रूपों से हमारा तात्पर्य उन समस्त-संज्ञा-पदों से है, जिनमें ध्वनि की दृष्टि से दोनों समीपी संघटकों में किसी प्रकार का विकार उत्पन्न नहीं होता है, वरन् वे अपने मूल रूप में प्रयुक्त हुए हैं । बीकानेरी में उपलब्ध समस्त संज्ञा-पदों के अविकारी रूप निम्नलिखित हैं -

ऊंदरो-ऊंदरी, कलजुग, कण-कण, कालीमरच्यो, कुंजगली, कोँडी-कोँडी, खाटोँ-मीठोँ, घरज्वाँई, घर-बार, घर-घर, जुनभभूमि, ऋगलोँ-टोपी, नन्दलाल, फलफूल, जीवणोँ-मरणोँ, भार्याजाल, मोरमुगट रायकंवरी, रोटोँ-बाटी, लट-पट, वेदव्यास, सुख-दुख, हाल-चाल मार-कूट, बोल-चाल, उठ-बैठ, तोड़-फोड़, मां-बेटोँ, बाप-बेटोँ, मां बाप, भाई-बेने, हाथ-मूँडोँ, ओँख-नाक, रसोईघर, कोँभ-चोर, लाल-पीली, पाप-पुन, होली-दीयाली, सूभ-बूभ, सूतोँ-सूतोँ, सोवली-सूरत, सरग-वसोँई, ।

२. २. १. २. विकृत समस्त-संज्ञा-पद

विकृत समस्त-संज्ञा-पदों से हमारा तात्पर्य उन समस्त पदों से है जिनमें

ध्वनि की दृष्टि से दोनों समीपी संघटकों की आदि, मध्य अथवा अन्त्य ध्वनि में किसी न किसी प्रकार का विकार व्युत्पन्न हुआ है। विकृत रूपों को ध्वनि विकृति के आवार पर हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं -

आदि समीपी संघटक में विकार
अन्त्य समीपी संघटक में विकार
द्विसमीपी संघटक में विकार

२. २. १. २. १. आदि (प्रथम) समीपी संघटक में विकार

कोंनोकोँन, खटमीठों, वेई देवता, नकटी, पाड पाड़ोस, रजपूतों,
रातोरत, हाथोहाथ, नोँरतन, वड़वोर, घक्कमवक्का,
उक्त सामासिक पदों में ध्वनि परिवर्तन के विभिन्न रूप हमें देखने को मिलते हैं। इनका विश्लेषण निम्नलिखित हैं -

ध्वनि लोप-

(क) स्वर लोप

वड़वोर—बड़ + आ + वोर = वड़ावोर
लोप / आ / वड़ + आ + वोर = वड़वोर

(ख) व्यंजन लोप

देईदेवता—देव + ई + देवता = देवीदेवता
लोप / व् / देव + ई + देवता = देइदेवता

(ग) अक्षर लोप

नकटी = नाक + कटी = नाककटी
लोप — नाक + कटी = नकटी

(घ) स्वर व्यंजन लोप

पाड़पाड़ोस—पाड़ोस + पाड़ोस = पाड़ोसपाड़ोस
लोप—पाड़ + ओ + सू + पाड़ोस = पाड़पाड़ोस

ध्वनि आगम

(क) स्वरागम

रातोरात, कोनोकोन, हाथोहाथ
रात + रात = रातरात

आगम — रात + ओ + रात = रातोरात
कोन + कोन = कोनकोन

आगम — कोन + ओ + कोन = कोनोकोन

(ख) व्यंजनागम

घक्कमघक्का

घक्का + घक्का = घक्काघक्का

आगम — घक्क + म् + घक्का = घक्कमघक्का

२. २. १. २. २. अन्त्य (द्वितीय) समीपी संघटक में विकार

रावड़ी-वावड़ी, आठोनी, च्यारोनी, दोयोनी, एकोनी, गणगोर, मोती
चूर, गणपत, बोल-वालो, मनखजमारो, लातघमूका, मूछ-मरोड़ा

उपयुक्त सामासिक पदों के द्वितीय समीपी संघटक इकाईयों में विकार उत्पन्न हुआ है। वह कई प्रकार का है जिसके कारण मूल रूप में ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुआ है।

ध्वनि लोप

(क) अन्त्य लोप

/ई/ गणपत

गण + पत् + ई = गणपती
लोप — गण + पत् + ई = गणपत

/ओ/ मोतीचूर

मोती + चूर + ओ = मोतीचूरो
लोप — मोती + चूर + ओ = मोतीचूर

(ख) मध्य व्वनि लोप

/ह/ होठों^०वारहोठों^०+वा+ह+र=होठों^०वाहरलोप— होठों^०+वा+ह+र=होठों^०वार

ध्वनि आगम

अन्त्य ध्वनि आगम

/आ/ वोलवाला, मूँछ-मरोड़ा

वोल+वाल+आ=वोलवाला

मूँछ+मरोड़ा+आ=मूँछमरोड़ा

संज्ञा शब्दों की पुनरुक्ति से बनने वाले समासों में भी ध्वनि विकार द्वितीय संयोगी अवयव में देखा जाता है । ध्वनि विकार की दृष्टि से इस वर्ग के दो रूप उपलब्ध होते हैं -

(क) ई, ए तथा ओ > आ यथा-

/ई > आ/ भीड़-भाड़

समूह आदि

/ई > आ/ वील-वाल

बेल (फल) आदि

/ए > आ/ डेरे^०-ड़ारे^०

डेरे आदि

/ओ > आ/ छोरो^०-छारो^०

लड़के आदि

(ख) आ > ऊ यथा-

/आ > ऊ/ वालवूल

जलाकर

/आ > ऊ/ खाटखूट

खाटादि

/आ > ऊ/ दालदूल

दालादि

/आ > ऊ/ सागसूग

सब्जी आदि

/आ > ऊ/ तालो^०तूलो^०

ताला आदि

संज्ञा प्रातिपदिक की द्विरुक्ति से निर्मित ऐसे भी समस्त-पद उपलब्ध होते हैं जिनके द्वितीय संयोगी अवयव ध्वनि-विकार की दृष्टि से व्यंजन विहीन

हो गये हैं। यथा—

रोटी-ओटी	रोटी आदि
साग-आग	सब्जी आदि
भाई-आई	भाई आदि
सालों-आलों	साले आदि

किन्तु यदि आदि रूप स्वर से आरंभ होने वाला है तो पुनरुक्ति में 'व' श्रुति का आगम आदि भाग में हो जाता है —

आटों-वाटों	आटा आदि
आलू-वालू	आलू आदि
ईंट-वींट	ईंट आदि

२. २. १. २. ३. द्विपद समीपी संघटक में विकार

ऊनालों (उष्ण + काल), कनफड़ा, चोंबारों, चोंमासों, भूमाभूमी, रजपूतण, सीयालों, हथलेवों, होडाहोडी, भड़भूजों, धक्का-धक्की, तणा-तणी, वउरूपियों

प्रथम पद-विकार

द्वितीय पद-विकार

लोप — /ओं/ — घूंघरमाल
 आगम— /आ/- होडाहोडी
 आगम— /आ/- तणातणी
 आगम— /अ/- भूमाभूमी
 लोप — /ओ/- कनफड़ा
 अल्पप्राणीकरण- ऊनालों
 आगम— /ई-इय/-सीयालों
 लोप — /र/- चोंमासों
 लोप — /र/- चोंबारों
 लोप — /र/- - चोंरायो

लोप — /आ/ घूंघरमाल
 आगम— /ई/- होडाहोडी
 आगम— /ई/- तणातणी
 आगम— /ई/- भूमाभूमी
 लोप — /आ/ कनफड़ा
 लोप - /ओं/- (ऊनों-आलों) = ऊनालों
 लोप- /आ/ (सी+आलों) = सीयालों
 आगम— /ओं/ चोंमासों
 आगम— /ओं/ -चोंबारों
 आगम— /आ-ओ/, लोप /ह/, श्रुति /य्/ -चोंरायो

वाँ बारी" आदि ।

संपदकों में एक संपदक एकाधारीय एवं स्वनि लक्षणीय एवं स्वनि लक्षणीय से प्रभावित है यथा चो'मासी' सवि विधान से प्रभावित नहीं होता । इस प्रकार का नैकद य बीकानेरी में समीची टकों की आरंभ एवं आदि स्वनियों से स्वनि संयोग निकटवर्ती को होता है, पर-
स्वनि संयोग में सखिलट पर का दूसरा उदाहरण आखन समीची संय-
के संयोग में भी इस प्रकार की प्रवृत्ति उपलब्ध होती है ।

समीकृत सम स्वनियों का सवि में प्रायः लोप होता है । सामासिक पदां दोओ'नी, एको'नी आदि ।

स्थान पर दीर्घ स्वनियां स्थान ग्रहण कर लेती हैं। यथा-सो'पाओ, उनाओ' आठो'नी, रिणामस्वरूप समीची संपदकों के अन्तर्गत स्वरी में सवि हो जाती है । ह्रस्व के सवि नियमों से प्रभावित सर्वादीय वनं दीर्घत्व को प्राप्त होते हैं। तत्प-

२. २. १. ३. ४. सखिलट समस्ते-संज्ञा-पद

नियमों से युक्त और पर है ।
संज्ञित नियमों के अन्तर्गत हुआ है और दूसरा वही स्वनि परिवर्तन संज्ञित भागों में विभाजित किया गया है । इसका आधार भी प्रथम, वही स्वनि-परिवर्तन विभाजित किया गया है-आधिक और पूर्ण । इसी प्रकार सखिलट पदां की भी दो पदों के प्रयोजन किया गया है । परिणामतः सखिलट पदां की दो भागों में यह कार्य सरल नहीं है, फिर भी कतिपय अनुमानों के आधार पर निकर्षों तक स्वनि लक्षणीयों को दृष्टि पर में रखकर सखिलट पदां के स्थूल भेद किये गये हैं ।
विशेषण प्रवृत्त किया गया है जिसका आधार सखिलट और सखिलट पद है ।
होती है । बीकानेरी के उच्चारित रूप को ध्यान में रखकर स्वनि-संयोग को लब्ध नहीं है । इस प्रकार की प्रवृत्ति प्रायः संसार की सभी भाषाओं में लक्षित प्रकार के व्यवधान को प्रवृत्त करने के लिये हमारे पास पर्याप्त स्वनि संकेत उप-
रूप में यह संकमण विभिन्न भाषा में घटित होता है । अतः लक्षित के अन्तर्गत इस स्वल्प सखिलट एवं सखिलट प्रवृत्त कर सकते हैं । भाषा या बोली के उच्चारित द्वारा किया जाता रहा है वही पर हम सामासिक पदां के इन दो ही रूपों का वही भाषा या बोली के लिखित रूप में यह व्यवधान मुख्यसंकमण के

प्रथम समीची संघटक की प्रथम इकाई के अन्तर्गत्त में महीमाणात् पर वन का प्रयोग होता है। यथा-मनखजमारी, इजलेवा आदि। द्वितीय समीची संघ-
 टक के आदि में महीमाणात् के आधार पर भी खनि संयोग में वन के परिणाम

महीमाणा-संघटका

देखी जाती है। यथा-कार्बोकेटिवा ।

गणपत, कनकरी, दीनदयाल । यही प्रवृत्ति लूठित एवं पार्श्वक खनिधों में भी
 अन्तर्गत्तक खनिधों की भी यही स्थिति देखी जाती है—

यथा पाइपलासी, अंडमू-जा

अन्तर उपस्थित हो जाता है। दीर्घत्व इस्व के नकट्य की प्राप्ति कर लेता है।
 की अन्तर्गत्त या आदि खनि में से एक उत्पन्न हो ती अति इस्वता की मात्रा में
 घटती, रजपूती आदि। अति इस्व खनिधों में यदि समीची संघटका

अति इस्व-दीर्घ

हो जाती है। इसी कारण इसे पृथक् वर्ग में प्रस्तुत किया गया है।

जिसमें प्रथम समीची संघटक इकाई व्युत्पन्न है वही इस्वता की मात्रा अत्यन्त
 कमी-कमी इस प्रकार के समीची संघटकों की इकाइयों का योग होता है

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (ग) इस्व-दीर्घ | इंडेवता, पञ्चवर्ती, अवता |
| (ख) दीर्घ-इस्व | वटवट, लणलण, भणभण |
| (क) दीर्घ-दीर्घ | काकाकाया, मीमाया |

दीर्घ-इस्व

मिलते हैं।

प्राण, अल्पप्राण, सधीप-अधीप, संघर्ष-संधीसंधी, स्पर्ष उच्चारण में देखने की
 हो। प्रायः इस बलाघात की प्रवृत्ति का क्रम वीकनेरी में कमशः दीर्घ-इस्व, मही-
 में प्रथम के उत्पन्न या अन्तर्गत्त एवं द्वितीय की आदि या द्वितीय खनि पर बलाघात
 विभिन्नता तब होती है जबकि सामासिक पदों की दोनों समीची संघटक इकाइयों
 वीकनेरी के अधिकांश उपलब्ध समस्त मात्रा पद विभिन्न हैं। यही

२. २. १. ३. २. विभिन्न समस्त-संज्ञा-पद

भी यही प्रभाव लक्षित होता है। यथा-ऊंदरी-ऊंदरी ।

जहाँ कहीं सम्बन्ध सूचकों का लोप हुआ है, इस प्रकार के लुप्तक समास पदों के व्वनि संयोग में पूर्ण विश्लिष्टता विद्यमान रहती है। भेद्य-भेदक, सम्बन्ध-सूचक प्रत्ययों के लोप में इसी प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। यथा-

अखभंडार, धरणी ऋज, घरवणी, वेकुण्ठवास में क्रमशः / रा /, / और /, / रो /, / मे / सम्बन्ध सूचक हैं।

संयोग में व्यवघात कभी-कभी विशेषण-विशेष्य संबंध के द्वारा भी उपस्थित होजाता है। अतः जिस प्रकार का संयोग विशेषण-विशेष्य क्रम से होना चाहिये उस प्रकार का संयोग विशेष्य में नहीं हो पाता। यथा-घनशयोम ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि व्रीकानेरी समास संज्ञा पदों के समीपी संघटकों के व्वनि संयोगों में मात्रा काल के अनेक स्तर हैं।

२. २. १. ४. समस्त-संज्ञा-पद स्रोत मूलक विश्लेषण

इस शीर्षक के अन्तर्गत व्रीकानेरी के समस्त पदों के मूल स्रोतों पर विचार किया है। सामान्यतः स्रोत से आशय मूल शब्द की उत्पत्ति और तत्सम्बन्धित भाषा से है। इसे ऐतिहासिक विश्लेषण के अन्तर्गत रखा जाता है। वर्णनात्मक सामासिक संरचना में दूसरे प्रकार का स्रोत ही विद्वानों ने स्वीकार किया है, जिसके अनुसार प्रचलित भाषा में ही उसके स्रोतों को सार्थक स्वतंत्र रूपों की इकाई के रूप में खोजने का प्रयास किया जाता रहा है। प्रस्तुत लघुशोध-प्रबन्ध में विषयानुकूल द्वितीय प्रकार के स्रोत पर ही अपनी दृष्टि केन्द्रित रखी गई है। इसके अनुसार व्रीकानेरी में उपलब्ध स्वतंत्र रूपांश जिनका अधुनातम प्रयोग प्रचलित हैं- ध्वन्यात्मक विकार की दृष्टि से अपने मूल स्रोत से कितनी दूर हैं? या मूल रूप में प्रयुक्त हैं। अतः ध्वनि विकार मात्रा एवं तज्जन्य स्वतंत्र रूपांश में मूल शब्द से दूरी, जिसके कारण शब्द-विशेष का मूल शब्द के साथ साम्य स्थापित करने में क्रमशः दुरुहता की मात्रा बढ़ती जाती है, -को विभिन्न स्तरों में विभाजित कर विवेचन प्रस्तुत किया गया है। साथ ही अध्ययन की सुविधा के लिए उनका वर्गीकरण निम्नलिखित पंक्तियों के अन्तर्गत प्रस्तुत किया जा सकता है-

(१) तत्सम (२) अर्द्धतत्सम (३) तद्भव (४) अर्द्धतद्भव (५) अनुकारवाची
(६) देशज (७) विदेशी

१- तत्सम

तत्सम शब्दों से मेरा आशय उन समस्त पदों से है जिनका ध्वन्यात्मक विकार से रहित बीकानेरी में प्रयोग उपलब्ध होता है ।

२- अर्द्धतत्सम

अर्द्ध तत्सम शब्दों में मैंने उन समस्त पदों को स्वीकार किया है जिनमें स्वतंत्र रूप ध्वनि विकार की अत्यल्पता के कारण अपने मूल रूप के अधिक सन्निकट दिखाई देते हैं ।

३- तद्भव

तद्भव शब्दों की श्रेणी में ऐसे पदों को स्वीकार किया है, जिनमें ध्वनि विकार इतनी मात्रा में उपस्थित हुआ है कि उन शब्दों का मूल रूप के साथ ध्वन्यात्मक साम्य स्थापित नहीं किया जा सकता ।

४- अर्द्धतद्भव

अर्द्ध तद्भव की श्रेणी में ऐसे स्वतंत्र रूपों को स्वीकार किया गया है जो अपने मूल रूप से ध्वन्यात्मक विकार के परिणाम स्वरूप इतने दूर हो गये हैं कि विकास जन्य स्वतंत्र रूप एवं मूल रूप में पारस्परिक ध्वनि साम्य स्थापित करना असम्भव नहीं तो दुष्कर व श्रमसाध्य अवश्य है ।

५- अनुकारवाची

ऐसे शब्द जो ध्वन्यात्मक अनुकरण के आधार पर निर्मित हुए हैं उन्हें इस वर्ग में स्वीकार किया गया है ।

६. देशज

भरत ने तत्सम और तद्भवों के अतिरिक्त शब्दों को 'देशी' या देश्य भी कहा है ।^१ छठी शताब्दी में चण्ड ने 'देशी-प्रसिद्ध' शब्द का प्रयोग अ-संस्कृत

तथा आ-प्राकृत शब्दों के लिये किया है ^१ 'देशी' शब्द अपभ्रंश का वाचक भी हो गया था। हेमचन्द्र को 'देशी नाम माला' देशी शब्दों का कोष है। पर जिन शब्दों को प्राकृत वैयाकरणों ने 'देशी' सजा दी है उनमें से कुछ की व्युत्पत्ति संस्कृत से भी है, और कुछ का स्रोत अन्य भाषाओं में हैं। एम० एन० उपाध्ये ने कुछ का स्रोत कन्नड़ में बताया है। परन्तु अधिक जटिलता में न जाकर हम सामान्य रूप से कह सकते हैं कि जिनकी व्युत्पत्ति का सही निर्धारण नहीं किया जा सके वे ही शब्द 'देशी' या देशज हैं। ऐसे शब्दों का भाषाओं की अपेक्षा बोलियों में बाहुल्य होता है। वीकानेरी में भी ऐसे शब्दों का प्राचुर्य है।

७. विदेशी

ऐसे शब्द जो विदेशी भाषाओं से गृहीत हुए हैं-इस वर्ग में स्वीकार किये गये हैं।

सामासिक संरचना के अन्तर्गत मैंने संघटकों की अधुनातम उपलब्ध प्रयोग प्रक्रिया को प्रस्तुत करने का यथा सम्भव प्रयास किया है जिसका आधार ध्वनि विकार और मात्राएं हैं।

- १- तत्सम + तत्सम = तत्सम, यथा-
करण-कण, सुख-दुख, वेदव्यास, बाल-लीला, नाग-लीला।
- २- तत्सम + तद्भव = तत्सम- तद्भव, यथा-
गरापत, घनश्योंम, रूपचन्द्र, कुंजगली
- ३- तत्सम + विदेशी = तत्सम-विदेशी, यथा-
पंचकमेठी
- ४- तद्भव + तत्सम = तद्भव-तत्सम, यथा-
जनमभूमि, रत्नोंणी-व्यास
- ५- अर्द्ध तत्सम + अर्द्ध तत्सम = अर्द्ध तत्सम, यथा-
राजपूत, दूधपूत, कलजुग, मरतलोक
- ६- अर्द्ध तत्सम + तत्सम = अर्द्ध-तत्सम-तत्सम, यथा-
देइदेवता, रोंमराज्य

- ७- तत्सम + अर्द्धं तत्सम = तत्सम-अर्द्धं तत्सम, यथा-
एकोनी, काली मरच्यो
- ८- अर्द्धं तत्सम + तद्भव = अर्द्धं तत्सम-तद्भव, यथा-
कालकोठरी, राजकंवरी, मणुघारी
- ९- तद्भव + अर्द्धं तत्सम = तद्भव-अर्द्धं तत्सम, यथा-
चोमासो, चोवारो. मोरमुगट
- १०- तद्भव + तद्भव = तद्भव, यथा-
क- जीवणो मरणो, दूदई, थाली-लोटो
ख- सूतो-सूतो, कोनों-कोन, हायो-हाय, मनख-मनख
- ११- तद्भव + अर्द्धं तद्भव = तद्भव-अर्द्धं तद्भव, यथा-
घरज्वाई, हयलेवो, भूलचूक
- १२- अर्द्धं तत्सम + अर्द्धं तद्भव = अर्द्धं तत्सम-अर्द्धं तद्भव, यथा-
रोडखावणी, हाथकोम
- १३- अर्द्धं तत्सम + तत्सम = अर्द्धं तत्सम-तत्सम, यथा-
नरोगीकाया, देईदेवता,
- १४- अर्द्धं तद्भव + तद्भव = अर्द्धं तद्भव-तद्भव, यथा-
खाटोमीठो, खटमीठो,
- १५- अर्द्धं तद्भव + अर्द्धं तत्सम = अर्द्धं तद्भव-अर्द्धं तत्सम, यथा-
हालतो-चालतो, वउरूपीयो
- १६- अर्द्धं तद्भव + अर्द्धं तद्भव = अर्द्धं तद्भव, यथा-
क- आंठोनी, च्यारोनी, चोरायो
ख- कोडी-कोडी
ग- गुत्थम-गुत्था
घ- आपरी-आपरी
- १७- तत्सम + अर्द्धं तद्भव = तत्सम-अर्द्धं तत्सम, यथा-
गलाघोट, राघावेनजी
- १८- अनुकारवाची + अनुकारवाची = अनुकारवाची
लट्-पट्, खट्-पट्, भट्-पट्, गड्-वड्, भ्रमा-भ्रमी, भच्चा-भच्ची

- ३१- अर्द्ध + तत्सम + विदेशी (अरबी) = अर्द्धतत्सम - विदेशी, यथा -
लम्बावाल
- ३२- तद्भव + विदेशी = तद्भव-विदेशी, यथा -
सौवरीसूरत,
- ३३- विदेशी + विदेशी = विदेशी, यथा -
मीया-त्रीवी, मीनावजार, मोटर-कार
- ३४- अर्द्ध + तद्भव + निरर्थक = अर्द्धतद्भव-निरर्थक, यथा -
तलाइ-वलाई, गाल-वाल
- ३५- निरर्थक + निरर्थक = निरर्थक, यथा -
भावड़-भूली, छापड़-भूलो, वड़-वटन्द
- ३६- देशज + निरर्थक = देशज-निरर्थक, यथा -
रवड़ी-ववड़ी

मैंने उपर्युक्त विश्लेषण में वर्णनात्मक आचार पर वीकानेरी के उपलब्ध समस्त संज्ञा-पदों को प्रस्तुत किया है। वीकानेरी में इसके अतिरिक्त अन्य समस्त संज्ञा-पद भी उपलब्ध हो सकते हैं, जिसके परिणाम स्वरूप उनके स्रोत मूलक विश्लेषण के अन्तर्गत अन्य और वर्ग भी प्रस्तुत किये जा सकते हैं। शब्दों की मूल प्रवृत्ति का विश्लेषण वितरण एवं वैसादृश्य के आचार पर साम्य वैषम्य स्थापित करते हुए किया गया है। इनको कई स्रोतों में विभक्त किया गया है। यहां यह स्पष्ट कर देना अप्रासंगिक न होगा कि उक्त विवेचन स्रोत की ओर संकेत तो करता ही है, समस्त रचना पदों के स्वरूप पर भी प्रकाश डालता है।

२. २. १. ५. समस्त-संज्ञा-पद रचना प्रक्रिया

२. २. १. ५. १. प्रथम पद संज्ञा वाले समस्त-संज्ञा-पद

इस शीर्षक के अन्तर्गत रूप रचना की दृष्टि से समस्त संज्ञा-पदों का विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है। इसलिए समस्त संज्ञा-पदों की दोनों इकाइयों के व्याकरणिक रूप को केन्द्र बिन्दु के रूप में अपनाया गया है। 'वितरण एवं वैसादृश्य' के आधार पर इस प्रकार के वर्गीकरण में निम्न उपलब्धियां हुई हैं। वर्गीकरण में प्रथम पद संज्ञा को केन्द्र बिन्दु बनाया गया है।

१. घरदार, फलफूल, सलालोढ़ों, देईदेवता, दूवपूत, ऊंदरों-ऊंदरी, गोंड-भात, रांटी-चाटी, लूण-मरच, भगलों टोपी, होली-दीयाली,

उपर्युक्त समस्त संज्ञा-पदों पर दृष्टि डालने से विदित होता है कि इन समस्त संज्ञा-पदों के दोनों पद संज्ञा है । संयोजक द्वारा दोनों का मेल एवं संयोजक का लोप हुआ है । यह द्विपद प्रधान समस्त संज्ञा-पद हैं ।

उपर्युक्त समस्त संज्ञा-पदों में दोनों शब्दों की प्रधानता के कारण लिंग-वचन के रूपों में स्वतंत्रता है । जहा पर दोनों शब्दों में लिंग भेद है वहाँ क्रिया के साथ अन्वय करने पर क्रिया बहुवचन एवं पुल्लिङ्ग होती है । इनके समीपी संघटकों में परिवर्तन भी सम्भव है । कुछ इस प्रकार के भी समस्त-संज्ञा पद हैं जो संयोजकों द्वारा एक होते हुए भी अर्थ की दृष्टि से लाक्षणिकता को प्राप्त कर मुहावरों का रूप धारण कर लेते हैं । उनमें शब्द क्रम परिवर्तन असंभव प्रतीत होता है । सामाजिक परम्परानुगत प्रयोग प्रवृत्ति के परिणाम स्वरूप भी शब्दों के क्रम में परिवर्तन सम्भव नहीं होता क्योंकि इस प्रकार के शब्दों का नाद सौन्दर्य की दृष्टि से विशेष महत्त्व है ।

२. खटपट, लटपट, रमक-भमक आदि ।

उक्त सभी समस्त संज्ञा-पद अनुकारवाची हैं । यद्यपि प्रथम पद के समीपी संघटकों में प्रथम इकाई नाम शब्द है पर यहां इसका प्रयोग ध्वनि अनुकरण के रूप में हुआ है । द्वितीय समस्त संज्ञा-पद की इकाईयां अनुकरणात्मक हैं । इन समस्त पदों का सम्बन्ध संयोजक 'और' के द्वारा अभिव्यक्त हुआ है जो यहां पर लुप्त है ।

३-४ वालगोठियों, दीनानाथ, नंदलाल, वेदव्यास, भोलानाथ, रुपचन्द आदि में समस्त संज्ञा-पद व्यक्ति वाचक रूप धारण करते हैं । इनमें कुछ पद विशेषण-विशेष्य संबंध बोध कराते हैं, यथा भोलानाथ आदि । कुछ शब्द भेदक-भेद्य संबंध के बोधक हैं यथा वालगोठियों, नंदलाल, आदि । वेदव्यास शब्द व्यक्ति वाची होते हुए भी 'और' संयोजक के द्वारा भिन्न इकाईयों से निर्मित समास बन सकता है । इस प्रकार विशेषण-विशेष्य सम्बन्ध सूचक पद में शब्द १ + शब्द २ = शब्द ३ हैं । भेद व भेद्य सम्बन्ध बोध कराते हुए समस्त पदों

की प्रथम इकाईयाँ विशेषण का बोध कराती हैं, यद्यपि ये दोनों पद अपने मूल रूप में संज्ञा-पद हैं तथापि दोनों ही पद विशेषण-विशेष्य के सम्बन्ध का बोध कराते हैं । रूपचन्द शब्द की प्रथम इकाई विशेषण है । पर अर्थ की दृष्टि से ये दोनों शब्द मिल कर एक हो गये हैं, जो व्यक्तिवाची संज्ञा का रूप धारण कर लेते हैं ।

५. ०वैकुण्ठ०वास, सरग०वास

दोनों पद 'में' सम्बन्ध सूचक के द्वारा समस्तता को प्राप्त करते हैं, यहां पर इसका लोप हो गया है । प्रथम समस्त पद की प्रथम इकाई द्वितीय इकाई की मर्यादा बोध कराती है । अतः इसका विश्लेषण विशेषण-विशेष्य के अनुरूप है ।

६. मरतलोक, मायाजाल, रोंमदुवाई, गणपत, मनख-जमारों,

सभी समस्त पद भेदक-भेद्य सम्बन्ध बोधक हैं । जिन समासों में द्वितीय पद प्रधान हैं, उनके लिंग-वचन का निर्धारण एवं क्रिया का सम्बन्ध द्वितीय पद के अनुसार ही होता है । इस प्रकार के योग को व्यधिकरण के नाम से अभिहित किया है ।

७. कोडी-कोडी, मनख-मनख, लुगार्यों-लुगार्यों आदि ।

उपर्युक्त समस्त पद द्विरुक्ति प्रधान हैं । अतः प्रथम पद की प्रधानता है । इकाई संज्ञा होते हुए भी विशेषण का कार्य करती है अन्य सभी प्रकार के सम्बन्ध प्रथम पद की प्रथम इकाई के अनुसार होते हैं ।

८. मोटरकार आदि ।

द्विरुक्ति प्रधान समस्त संज्ञा-पद होते हुए भी ध्वनि विकार उत्पन्न हुआ है । अर्थ में अतिशयता एवं विस्तार के आवेग की गति का बोध होता है । अन्य सभी प्रकार के संबंधों का विश्लेषण द्विरुक्ति प्रधान समस्त पदों के अनुरूप किया जा सकता है ।

९. होडा-होडी, भमा-भमी, रोल-गदोल आदि ।

संज्ञों पद संज्ञा वाची होते हुए भी अन्तिम पद निरर्थकता को प्राप्त कर लेता है अतः इसके सभी प्रकार के सम्बन्धों का विश्लेषण द्विरुक्ति प्रधान समस्त पदों के अनुसार व्यंजित किया जा सकता है ।

(ख) संज्ञा + कर्तृवाचक संज्ञा

रंगरसियों, गऊ-घाती, मनख-मारणों आदि ।

उक्त समस्त संज्ञा-पद भेद्य-भेदक सम्बन्ध बोधक हैं । रूप रचना की दृष्टि से इनका सम्बन्ध बोध इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है — शब्द १ + शब्द २ = शब्द १-२ । व्याकरणिक संबंध बोध कराने के सन्दर्भ में इस सूत्र का परिवर्तन शब्द १ + शब्द २ = शब्द ३ होगा ।

(ग) संज्ञा + कुदन्त

१. जगतारण, ंगरवारी, रोंड खावणी, वापखावणी

इस वर्ग के सभी पद भेद्य-भेदक संबंध बोधक हैं । इनका व्युत्पन्न रूप कर्तृवाचक है । रूपात्मक दृष्टि से इनका सम्बन्ध शब्द १ + शब्द २ = शब्द १ से व्यक्त किया जा सकता है । व्याकरणिक सम्बन्ध बोध कराते समय इस सूत्र का रूप दूसरे प्रकार का होगा । कहीं-कहीं पर तो यह द्वितीय पद प्रधान भी लक्षित होता है ।

२. हथलेवों, देवभावना आदि ।

इस वर्ग में समस्त-संज्ञा-पद कर्तृवाचक संज्ञा का रूप धारण कर सामान्य संज्ञा का रूप धारण करते हैं । सभी प्रकार के सम्बन्धों का विश्लेषण विशेष्य वाची समस्त पदों के अनुरूप व्यक्त किया जा सकता है ।

(घ) संज्ञा + विशेषण

भनस्योँम

इस वर्ग में संज्ञा पद विशेषण-विशेष्य संबंध बोधक है किन्तु विशेष्य-विशेषण संबंध बोध कराने के कारण पृथक वर्ग में रखे गये हैं ।

(ड़) संज्ञा + निरर्थक शब्द

१. रावड़ी-वावड़ी, पोंणी-वोंणी, पोथी-वोथी,

ये द्विरक्ति प्रधान पद हैं जिसका द्वितीय पद रूप एवं अर्थ दोनों दृष्टियों से निरर्थक है ।

२. घक्का-घक्की

ध्वन्यात्मकता के कारण निरर्थकता की व्याप्ति हो गई है ।

(च) संज्ञा + अव्यय

होठों-वार (वाहर) आदि ।

इस वर्ग में भेद्य-भेदक संबंध बोधक समस्त-संज्ञा-पद की रचना हुई है ।

२. २. १. ५. २. प्रथम पद विशेषण वाले समस्त-संज्ञा-पद

रूपात्मक दृष्टि से जिन समस्त पदों का यहाँ विश्लेषण किया जा रहा है उनका प्रथम पद विशेषण है तथा द्वितीय पद इतर व्याकरणिक रूप लिए हुए हैं । इतर व्याकरणिक रूपों के योग से समस्त-पद का प्रयोग संज्ञा रूप में हुआ है । अतः जो समस्त पद विशेषण का रूप धारण किये हुए हैं, यहाँ उनका प्रयोग संज्ञावाची पद में हुआ है । इसलिए इन्हें इस वर्ग में स्थान दिया है । इनका संबंध निम्न प्रकार से प्रस्तुत किया गया है -

विशेषण + संज्ञा = संज्ञा

एकोनी, दोवोंनी, बउरूपीयों, चौवारों

उक्त समस्त-पदों में प्रयुक्त शब्दों में विशेषण-विशेष्य संबंध हैं किन्तु पद संज्ञा बने हुए हैं । केवल एक या दो उदाहरण देकर हम स्पष्ट कर सकते हैं ।

‘एकोनी’

यहाँ ‘एक’ विशेषण है और ‘ओनी’ संज्ञा, परन्तु ‘एकोनी’ मुद्रा

विशेष के लिए प्रयुक्त होने वाला शब्द संज्ञा है । (आजकल इस शब्द का प्रयोग भी कम प्रचलित है क्योंकि यह मुद्रा प्रयोग में नहीं आती । अब प्रायः बोली में 'दसपाई' (दस नये पैसे) शब्द का प्रयोग प्रचलित है) 'बउरूपीयो' में बउ (बहु) रूप (मूर्त-शक्त) का वाचक है । इसमें एक पद विशेषण व दूसरा विशेष्य है, पर 'बउरूपीयो' बीकानेरी में एक व्यक्ति विशेष होता है जो अनेक वेश व रूप धारण करता है तथा उत्सवों पर मनोरंजन का साधन बनता है । यह शब्द 'चालारु' का भी वाचक बन रहा है । इसी प्रकार अन्य पद भी विशेषण विशेष्य की परिधि में अपने समस्त रूप में संज्ञा ही बने हुए हैं ।

सर्वनाम-पद

३. १. सामान्य विवेचन

सर्वनाम उस विकारी शब्द को कहते हैं जो पूर्वापर सम्बन्ध से किसी भी संज्ञा के बदले में आता है ।^१

जो सबके नाम बन जाते हैं, उन्हें 'सर्वनाम' कहते हैं । मैं, तुम, यह, वह आदि शब्द 'सर्वनाम' हैं, ये किसी एक ही में संकेतित नहीं हैं ।^२

व्याकरण शास्त्र में नाम-स्वतन्त्र रूपांशों का विभाजन किया गया है । 'नाम' शब्दों की व्याप्ति मर्यादित करने एवं इतर स्थानापन्न रहने वाले स्वतंत्र रूपांशों की प्रतिनिधित्व के अनुसार पृथक्-पृथक् वर्गों में स्थान दिया गया है । इसलिए जो भी शब्द स्वतंत्र रूपांशों के स्थानापन्न हैं, वे सभी इसी वर्ग के अन्तर्गत आ जाते हैं । पुनर्विभाजन का कारण भेदकता बोधक सीमा स्थानापन्नता है । इस प्रकार उन स्थानापन्न रूपांशों का प्रयोग भी होने लगा जो केवल नाम रूपों के स्थान पर पुनरुक्ति के द्वारा होने वाले दोषों और भाषा की शिथिलता व हीनता दूर करने में सक्षम थे । ये नाम स्वतन्त्र रूपांशों के संबंधित और उसी के स्थानापन्न होने के कारण सहज ही सर्वनाम की अभिधा पा गये ।

१— श्री कामता प्रसाद गुरु : हिन्दी व्याकरण, पृ० ७२

२— किशोरीदास वाजपेयी : शब्दानुशासन, पृ० १७३

सर्वादीनि सर्वनामानि के अनुसार संस्कृत में सर्व आदि शब्दों को ही सर्वनाम कहते हैं । संस्कृत की इसी परम्परा के आधार पर हिन्दी में भी संज्ञा के स्थानापन्न शब्दों को ही, जिनका रूपान्तर संज्ञा के समान होता है, 'सर्वनाम' की संज्ञा दी गई है । परन्तु संज्ञा की अपेक्षा सर्वनाम की एक विलक्षणता यह है कि जहाँ संज्ञा से उसी वस्तु का बोध होता है जिसका वह नाम होता है, वहाँ 'सर्वनाम' से पूर्वापर सम्बन्ध के अनुसार किसी भी वस्तु का बोध हो सकता है । साथ ही सर्वनामों के प्रयोग से मुख्य रूप से दो लाभ हुए हैं ।

१- इनसे भाषागत शैथिल्य दूर हो गया ।

२- पुनरुक्ति दोष से मुक्ति मिल गई ।

यहाँ यह उल्लेख कर देना अप्रासंगिक न होगा कि बीकानेरी में शब्द-भंडार के स्रोत अनेक रहे हैं, पर वहाँ से केवल नामवाची या क्रिया शब्दों को ही ग्रहण किया गया है । सर्वनाम स्वतंत्र रूपांशों का ग्रहण न तो अन्य भाषाओं से संभव है और न अनुकारता के आधार पर उनकी नव शब्द सृष्टि ही संभव है । सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांश तो बीकानेरी में केवल पूर्व-परम्परा से ही उपलब्ध हुए हैं । बीकानेरी की ध्वनि एवं रूप की दृष्टि से अवश्य इनमें थोड़ा बहुत विकार उपस्थित हुआ है ।

३. २. बीकानेरी सर्वनामों का वर्गीकरण

बीकानेरी में प्रयुक्त होने वाले उपलब्ध सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों को हम निम्न वर्गों के अन्तर्गत विभाजित कर सकते हैं -

- | | | |
|-------------------|-----------------------|------------------------------|
| १- प्रथम वर्ग : | पुरुष वाचक सर्वनाम | १. उत्तम पुरुष (हूं, म्हे) |
| | | २. मध्यम पुरुष (तूँ, थे) |
| २- द्वितीय वर्ग : | १-संकेत वाचक | १. निकटवर्ती (ओँ, आ) |
| | | २. दूरवर्ती (बोँ, वा) |
| | २- सम्बन्ध वाचक | (जकोँ, जके) |
| | ३- नित्य सम्बन्ध वाचक | (—) |

४. प्रश्न वाचक	(कूँण)
५. अनिश्चय वाचक	(कोई)
६. आदर वाचक एवं निज वाचक	(आप)
७. सर्व वाचक	(सब)

३- तृतीय वर्ग : सार्वनामिक समस्त-पद (हूँ-थूँ, म्हे-थे)

३. २. १. प्रथम वर्ग : पुरुष वाचक सर्वनाम

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के समान वीकानेरी में भी पुरुष-वाची सर्वनामों के केवल दो ही रूप उपलब्ध होते हैं -

१. उत्तम पुरुष
२. मध्यम पुरुष

अन्य पुरुष में निकटवर्ती एवं दूरवर्ती निश्चय वाचक सर्वनाम ही प्रयुक्त होते हैं ।

३. २. १. १. उत्तम पुरुष

'हूँ' वीकानेरी में उत्तम पुरुष सर्वनाम के एक वचन का अविकारी रूप है । बहुवचन में इसके दो रूप उपलब्ध होते हैं —

१. 'म्हे' श्रोतृ निरपेक्ष
२. आपों श्रोतृ सापेक्ष

वीकानेरी में प्रयुक्त होने वाले उपलब्ध उत्तम पुरुष सर्वनामों की रूप तालिका इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है:-

	एकवचन	बहुवचन	बहुवचन
		(श्रोतृ निरपेक्ष)	(श्रोतृ सापेक्ष)
कर्त्ता	हूँ, म्हेँ	म्हे, म्हाँ	आपों
कर्म	मने	म्हाँने	आपोंने
करण	म्हेँसू	म्हाँसू	आपोंसू

सम्प्रदान	म्हारेँ	म्होंरेँ	आपोँरेँ
अपादान	म्हेंसूँ	म्होंसूँ	आपोँसूँ
संबन्ध	म्हारी, रोँ, रा	म्होंरोँ, म्होंरा	आपोँरी, आपोँरोँ
			आपोँरा
अधिकरण	म्हेंमें	म्होंमें	आपोँमें

उत्तम पुरुष सर्वनाम के उपर्युक्त रूपों पर दृष्टिपात करने से विदित होता है कि सर्वनामों के विभक्ति प्रयोग की दृष्टि से दो रूप उपलब्ध होते हैं—

१- मूल रूप

२- विकारी रूप

मूलरूप से मेरा अभिप्राय उन सार्वनामिक रूपों से है जो वाक्यान्तर्गत किसी परसर्ग को ग्रहण नहीं करते हैं एवं विकारी रूप से तात्पर्य उन सार्वनामिक रूपों से है जो वाक्य में सदैव परसर्ग ग्रहण करते हैं। इस आधार पर उत्तम पुरुष सर्वनामों के मूल एवं विकारी रूपों व प्रत्ययों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

	एकवचन	बहुवचन
(१) (क) मूल रूप	हूँ	म्हे
(ख) विकारी रूप	म्हें	म्हों
(२) (क) मू० आ० वि० प्र०	/ऊँ/	/ए/
(ख) ति० आ० वि० प्र०	/-एँ,-ओं/	/-ओं/

उपर्युक्त सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों के विश्लेषण के परिणाम स्वरूप हमें विदित होगा कि इनके अन्तर्गत /ऊँ/, /म्-ओं/, /ए/, /ओं/, आदि स्वरों का योग स्पष्ट लक्षित होता है। इन प्रत्ययों के विसर्जन के उपरान्त हमारे समक्ष उत्तम पुरुष सर्वनाम का केन्द्रक रूप /हूँ/ सामने आता है। अतः /हूँ/ ही केन्द्रक रूप है। उत्तम पुरुष वाचक सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों में /ऊँ/ एवं /ए/ मू. आ. वि. प्र. है एवं /एँ/ एवं /ओं/ ति. आ. वि. प्र. है। मूल एवं तिर्यक आधार वि० प्रत्ययों में अनुनासिकता का आगमन /मू/ ध्वनि के कारण हुआ है। कभी-कभी दीर्घाकरण या ह्रस्विकरण की प्रवृत्ति भी यहां पर कार्य करती

हुई दृष्टिगोचर होती है। बीकानेरी में भी आदर सूचकता का बोध कराने हेतु एक वचन में ही बहुवचन के रूपों का प्रयोग होता है।

उपर्युक्त सर्वनामों (श्रोतृ निरपेक्ष) के रूपों पर दृष्टिपात करें तो स्पष्ट होगा कि कर्ता कारक एक वचन 'हूँ' के अतिरिक्त शेष सभी रूपों में 'म्' विद्यमान है। अतः यदि यह कल्पना की जाय कि किसी समय बोली में कर्ता कारक एक वचन का रूप 'म्हूँ' रहा होगा (जैसा कि मारवाड़ी की अन्य बोलियों में है) और 'हूँ' पर बल अधिक होने से 'म्' का लोप हो गया होगा तो उत्तम पुरुष सर्वनाम का केन्द्रक रूप / म् / भी माना जा सकता है।

उत्तम पुरुष (श्रोतृ सापेक्ष) रूप में भी उक्त प्रत्ययों का ही योग लक्षित होता है। अतः इन प्रत्ययों का विसर्जन करने के उपरान्त हमारे समक्ष 'आप्' अवशिष्ट रहता है। यदि / प् / को श्रोतृ सापेक्ष बोधक मान लें तो इसका केन्द्रक रूप / आ / स्वीकार किया जा सकता है।

३. २. १. २. मध्यम पुरुष

मध्यम पुरुष में प्रयुक्त सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों के उपलब्ध रूप इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

	एक वचन	बहुवचन
कर्ता	तूँ, थूँ, तें, थें	थे, थो
कर्म	तनेँ, थनेँ	थोंनेँ
करणा	थेँसूँ	थोंसूँ
सम्प्रदान	थारेँ	थोंरेँ
अपादान	थेंसूँ	थोंसूँ
सम्बन्ध	थारों थारी, थारा	थोंरोँ, थोंरी, थोंरा
अधिकरणा	तेँमें, थेँमें	थोंमें

मध्यम पुरुष सर्वनाम के मूल एवं विकारी रूपों व प्रत्ययों का विवरण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

	एकवचन	बहुवचन
(१) (क) मूल रूप	तूँ, थूँ	थे

(ख) विकारी रूप ते^०थे^० थों^०

(२) (क) मू० आ० वि० प्र० /-ऊं / /-ए /

(ख) ति० आ० वि० प्र० /-ए^०,अं / /-ओं^० /

उपर्युक्त सार्वनामिक स्वतन्त्र रूपांशों पर दृष्टिपात करने पर विदित होगा कि इन रूपों में भी उत्तम पुरुष के रूपों के अनुरूप ही प्रत्ययों का योग मिलता है। अतः इनके विसर्जन के उपरान्त हमारे समक्ष केवल / त् /, / थ् / ही सार्वनामिक केन्द्रक रूप उपलब्ध होता है। / थ् /, / त् /, का ही महाप्राण उच्चरित रूप है। अतः मध्यम पुरुष का सार्वनामिक केन्द्रक रूप / त् / ही माना जा सकता है। मूल एवं तिर्यक आ० वि० प्र० भी उत्तम पुरुष के अनुरूप ही है अतः पुनरुक्ति नहीं की गई है। मध्यम पुरुष सर्वनामों के मूल एवं तिर्यक आधार विधायक प्रत्ययों में भी अनुनासिकता प्रतिबन्धित है। इसका मुख्य कारण उत्तम पुरुष सर्वनामों का अनुकरण एवं सरलीकरण की प्रवृत्ति है।

३. २. २. द्वितीय वर्ग-संकेतवाचक (निश्चय वाचक)सर्वनाम

हिन्दी में अन्य पुरुष का काम निश्चय वाचक सर्वनामों से लिया जाता है।^१ वीकानेरी में भी अन्य पुरुष का काम निश्चयवाचक सर्वनामों से लिया जाता है तथा निश्चय वाचक सर्वनामों के दो ही रूप उपलब्ध होते हैं।

(१) निकटवर्ती ओ^०

(२) दूरवर्ती वो^०

३. २. २. १. निकटवर्ती

वीकानेरी में निकटवर्ती सर्वनाम 'ओ^०' के उपलब्ध रूप इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	ओ ^० (पु०), आ (स्त्री०), ईये ^०	अ ^० , ईयों ^०
कर्म	ईने ^० , ईयेने ^०	ईयोंने ^०
करण	ईसू ^० , ईयेसू ^०	ईयोंसू ^०
सम्प्रदान	ईरे ^० , ईयेरे ^०	ईयोंरे ^०
अपादान	ईसू ^० , ईयेसू ^०	ईयोंसू ^०

सम्बन्ध	ईरो (पु०), ईरी, (स्त्री०), ईरा	ईयोरो, ईयोरी, (स्त्री०)
	ईयेरो, ईयेरी, ईयेरा	ईयोरा
अधिकरण	ईमें, ईयेंमें	ईयोमें

३. २. २. २. दूरवर्ती

बीकानेरी में दूरवर्ती सर्वनाम 'वो' के उपलब्ध रूप इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं —

	एक वचन	बहुवचन
कर्त्ता	वो (पु०), वा (स्त्री०)	वे, वो
कर्म	वेने	वोंने
करण	वेसू	वोसू
सम्प्रदान	वेरे	वोरे
अपादान	वेसू	वोसू
सम्बन्ध	वेरो, वेरी, वेरा	वोरो, वोरी, वोरा
अधिकरण	वेमें	वोमें

उपर्युक्त सार्वनामिक स्वतन्त्र रूपांशों के अन्तर्गत संयुक्त कारकों का बोध कराने वाले प्रत्ययों के विसर्जन के उपरान्त दूरवर्ती एवं निकटवर्ती सर्वनामों के मूल एवं विकारी रूपों एवं प्रत्ययों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है ।

निकटवर्ती

	एक वचन	बहुवचन
१. मूल रूप	ओ (पु०) आ (स्त्री०)	अ
२. विकारी रूप	ईये	ईयो

दूरवर्ती

	एकवचन	बहुवचन
१. मूल रूप	वो (पु०) वा (स्त्री०)	वे
२. विकारी रूप	वे	वो

१. मू० आ० वि० प्र० /-ओँ/ (पु०) /-आ/ (स्त्री०) /-ए/
 २. ति० आ० वि० प्र० /-एँ/ /-ओँ

निकटवर्ती सार्वनामिक स्वतन्त्र रूपांशों के विकारी रूपों का अन्वेषण करने पर विदित होगा कि ये रूपांश /-ई/ के साथ लिंग-वचन प्रत्यय /य/ के संयोग से निष्पन्न हुए हैं। रूपों में /-ई/ से परे स्वर होने से बीच में /य्/ श्रुति का आगम हुआ है। /य्/ के विसर्जन से विकारी रूपों में हमारे समक्ष /ई/ अवशिष्ट रहता है। अतः /ई/ को यदि हम तिर्यक् विधायक स्वीकार कर लें तो मूल रूप में निकटवर्ती सार्वनामिक रूपांशों का केन्द्रक रूप /अ/ ही अवशिष्ट रहता है। अतः /अ/ केन्द्रक रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

दूरवर्ती सार्वनामिक रूपांशों में /ओँ/, /आ/ /एँ/, /ए/ /ओँ/ आदि स्वरों का संयोग मूल एवं विकारी रूपों के साथ हुआ है। इनके विसर्जन के उपरान्त हमारे समक्ष केवल /व्/ अवशिष्ट रहता है। अतः दूरवर्ती सार्वनामिक केन्द्रक रूप /व्/ स्वीकार किया जा सकता है।

निकटवर्ती एवं दूरवर्ती दोनों ही सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों में /-ओँ/ /-आ/, /-आ/, /-ए/ मू. आ. वि. प्र. एवं /-एँ/ एवं /ओँ/ ति. आ. वि. प्रत्ययों का प्रयोग सम रूप से हुआ है।

३. २. २. ३. द्वितीय वर्ग : सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

बीकानेरी में सम्बन्ध वाचक सर्वनामों के उपलब्ध रूपों की तालिका इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है -

	पुल्लिग		स्त्रीलिग	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जकोँ, जकेँ	जका, जके, जकोँ	जकी	जक्योँ
कर्म	जकेँने	जकोँने	जकीने	जक्योँने
करण	जकेँसूँ	जकोँसूँ	जकीसूँ	जक्योँसूँ
सम्प्रदान	जकेँरेँ	जकोँरेँ	जकीरेँ	जक्योँरेँ
अपादान	जकेँसूँ	जकोँसूँ	जकीसूँ	जक्योँसूँ
सम्बन्ध	जकेँरोँ	जकोँरा	जकीरी	जक्योँरी
अधिकरण	जकेँमें	जकोँमें	जकीमें	जक्योँमें

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम के उपलब्ध रूपों के कारक प्रत्ययों को वियुक्त करने पर इसके मूल व विकारी रूपों एवं प्रत्ययों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है -

	एकवचन	बहुवचन
(१) मूल रूप	जको (पु०)	जके (पु०) जक्यों (स्त्री०)
(२) विकारी रूप	जके	जक्यों (पु०) जक्यों (स्त्री०)
(१) मू०आ०वि०प्र०	/-ओं/(पु०) /-आ/(स्त्री०)	/-ए/(पु०) /-ओं/स्त्री०
(२) ति०आ०वि०प्र०	/-एँ/	/-ओं/

सम्बन्ध वाचक सर्वनामों के उक्त रूपों पर दृष्टिपात करने से विदिन होता है कि इनके अन्तर्गत /-आ/, /-ई/, /-एँ/, /-ए/, /-ओं/, /-ओं/ आवद्ध अंशों का योग मूल व विकारी रूपों में हुआ है एवं स्त्रीलिंग बहुवचन में -ओं से पूर्व /-य्/ श्रुति का आगम हुआ है। इनके जिसर्जन के उपरांत सम्बन्ध बोधक सार्वनामिक केन्द्रक रूप /जक्/ अवशिष्ट रहता है। /क्/ को सम्बन्ध बोधक प्रत्यय की संज्ञा दी जा सकती है। अतः सम्बन्ध बोधक सर्वनाम का केन्द्रक रूप /ज्/ माना जा सकता है। सम्बन्ध वाचक सर्वनाम में /-ओं/ (पु०) /-ई/ (स्त्री०) एवं /-ए/, /-आ/ (बहु०) मू. आ. वि. प्रत्यय है एवं /-एँ/, व /-ओं/ /-ओं/ ति. आ. वि. प्रत्यय हैं।

सूचना -

डॉ० कन्हैया लाल शर्मा ने सम्बन्ध वाचक सर्वनाम 'जको' में 'ज्' को केन्द्रक रूप मानकर 'क्' को स्वार्थक प्रत्यय माना है। इसका कारण यथाते इन्होंने लिखा है कि राजस्थानी की अन्य अधिकांश बोलियों में जो, जें, जीं, आदि रूप ही उपलब्ध होते हैं केवल बीकानेरी में ही यह /क्/ उपलब्ध होता है अतः /क्/ स्वार्थक प्रत्यय ही माना जायेगा।^१

३. २. २. ४. नित्य सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

बीकानेरी में नित्य सम्बन्ध वाचक सर्वनाम का स्वतंत्र रूप उपलब्ध

नहीं होता उसके स्थान पर दूरवर्ती निश्चय वाचक सर्वनाम 'वो' का ही प्रयोग उपलब्ध होता है। यथा -

'जकोँ अघोँ धोँ वोँ गयोँ'
 'जो आया था वह गया'
 'जकोँ पढ़ती वोँ सुख पाती'
 'जो पढ़ेगा वह सुख पायेगा'

३. २. २. ५. द्वितीय वर्ग : प्रश्नवाचक सर्वनाम

बीकानेरी में प्रश्नवाचक सर्वनाम के रूप में 'कुंण' रूप उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त बोली में कंई, क्या, क्यों, क्यूँ, आदि रूप उपलब्ध होते हैं।

'कुंण' रूप की तालिका इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है-

'कुंण'

	एकवचन	बहुवचन
कताँ	कुंण	कुंण
कर्म	केँनेँ	केँनेँ
करण	केँसुँ	केँसुँ
सम्प्रदान	केँरेँ	केँरेँ
अपादान	केँसुँ	केँसुँ
सम्बन्ध	केँरोँ, केँरी (स्त्री०)	केँरा, रोँ, री
अधिकरण	केँमेँ	केँमेँ

उपर्युक्त प्रश्न वाचक सर्वनाम के उपलब्ध रूपों के आधार पर मूल एवं विकारी रूपों व प्रत्ययों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है -

	एकवचन	बहुवचन
१. मूल रूप	कुंण	-
२. विकारी रूप	केँण	-

	एकवचन	बहुवचन
१. मू० आ० वि० प्र०	/-ऊं/	-
२. ति० आ० वि० प्र०	/-एँ/, /-अँ/	-

उपर्युक्त सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों में ऊं, एँ, -अँ आदि प्रत्ययों का योग हुआ है। इनके विसर्जन के उपरान्त हमारे समक्ष 'कण्' अवशिष्ट रहता है। यदि 'ण्' को व्यक्ति बोधक मान कर इसका विसर्जन कर दिया जाय तो हमारे समक्ष /क्/ केन्द्रक रूप में रह जाता है। इस प्रकार क् को प्रश्नवाचक सार्वनामिक केन्द्रक रूप में स्वीकार किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त बोली में क'ई, क्या, क्यों, आदि रूप भी उपलब्ध होते हैं जो स्पष्टतः हिन्दी के प्रश्नवाचक सर्वनाम 'क्या' के ही विकृत व विकसित रूप हैं। 'क'ई' रूप बोली में वस्तु वाचक सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त होता है।

प्रश्नवाचक सर्वनामों में /-ऊं/ मूल आधार विधायक प्रत्यय एवं /-एँ/ अथवा अँ ति० आ० वि० प्र० का प्रयोग हुआ है।

३. २. २. ६. द्वितीय वर्ग : अनिश्चय वाचक सर्वनाम

बीकानेरी में प्रयुक्त अनिश्चय वाचक सर्वनामों के उपलब्ध रूप इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

'कोई'

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कोई	कोई
कर्म	कईने	कईने
करण	कईसूँ	कईसूँ
सम्प्रदान	कईरे	कईरे
अपादान	कईसूँ	कईसूँ
सम्बन्ध	कईरों, रा, री	कईरों, रा, री
अधिकरण	कईमें	कईमें

इनके कारक बोधक प्रत्ययों के विसर्जन के उपरान्त उपलब्ध मूल एवं विकारी रूपों व प्रत्ययों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है ।

	एकवचन	बहुवचन
(१) (क) मूल रूप	कोइ	—
(ख) विकारी रूप	कई	—
(२) (क) मू०आ० वि प्र० /-ओ/		—
(ख) ति० आ० वि० प्र० /-अ/		—

अनिश्चय वाचक सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों का विश्लेषण करने के उपरान्त हम /-ओ/ को व्यक्ति बोधक एव /अ/ को तिर्यक विधायक के रूप में स्वीकार कर सकते हैं । इनके विसर्जन के उपरान्त हमें /क्/ अनिश्चय वाचक सार्वनामिक केन्द्रक रूप उपलब्ध होता है । मू० एवं ति० आ० वि० प्र० के रूप में /-ओ/ एवं /-अ/ का योग क्रमशः दृष्टिगत होता हो।

अनिश्चय वाचक सर्वनामों पर दृष्टिपात करने पर विदित होगा कि इसके मूल रूप में हिन्दी के समान /कोई/ रूप का प्रयोग हुआ है पर विकारी रूप में हिन्दी के समान /किसी/ का प्रयोग नहीं हुआ है इसका मुख्य कारण यह है कि बोली में अनिश्चय वाचक सर्वनाम के विकारी रूपों के दो रूप उपलब्ध हैं— /कई,/ कोई/ पर अविक प्रचालित 'कई' ही है । यदि /कोई/ रूप को ही विकारी रूप में स्वीकार किया जाय तो मूल एवं विकारी रूपों में भेदकता हेतु /-०/ विभक्ति की कल्पना करनी होगी ।

३. २. ७. द्वितीय वर्गः आदर वाचक एवं निज वाचक सर्वनाम

वीकानेरी में आदर वाचक सर्वनाम 'आप' के उपलब्ध रूप इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

'आप'

	एक वचन	बहुवचन
कर्त्ता	आप	आप

कर्म	आपने	आपने
करणा	आपनुं	आपनुं
सम्प्रदान	आपरे	आपरे
अपादान	आपनुं	आपनुं
सन्बन्ध	आपरो, रो, रा	आपरो, रो, रा
अधिकरण	आपने	आपने

उक्त सर्वनामित् स्वतंत्र स्वर्यांशों पर दृष्टिमान कर्ता में विहित होना है कि आदर वाचक सर्वनाम के मूल एवं विकारी दोनों रूपों के एकत्रवन एवं बहुवचन में 'आप' शब्द ही प्रयुक्त हुआ है। विकारी 'आपने' 'आपनुं', 'आपरो' आदि रूपों में मूल रूप 'आप' का ही प्रयोग हुआ है, जिसमें ने, नुं, रो आदि परतम हैं। अतः इनके स्वरूप निर्धारण हेतु /-० / निर्णय विभक्ति की कल्पना की जा सकती है। तद्विराम स्वरूप हमें के विकारी एक भूव रूप उपलब्ध हुए हैं—

	एकवचन	बहुवचन
(१) (क)	मूल रूप आप	आप
	(ख) विकारी रूप आप	आप
(२)	सू० एवं ति० आ० वि० प्र०	। - ० ।

इन रूपों के विद्वेषण के उपरान्त हमें /आ/ केन्द्रक रूप में उपलब्ध होता है एवं /प/ को आदर बोधक की संज्ञा दी जा सकती है। श्रीकानेरी में निजवाचक सर्वनाम के रूप में 'आप' का ही प्रयोग उपलब्ध होता है। परन्तु 'आप' का बोली में स्वतंत्र प्रयोग उपलब्ध नहीं होता है। आप का प्रयोग सदा सर्वदा पुरुष वाचक सर्वनामों (उत्तम मध्यम व अन्य पुरुष) के साथ ही होता है। यथा हूँ आप, मैं आप, मैं आँ आप, मैं आप, मैं आपने, आदि। निजवाचकता का बोध उत्तम एवं मध्यम पुरुष के रूपों के प्रयोग से ही हो जाता है। यथा हूँ आरो को म करने = तुम अपना कार्य कर लो। हूँ आरो को म कर लीस = मैं अपना काम कर लूँगा। निजवाचकता के बोध के लिये बोली में विदेशी शब्द 'मुद्' का प्रयोग भी उपलब्ध होता है जिसके रूप आप के समान ही चलते हैं।

३. २. २. ८. द्वितीय वर्ग-सर्ववाचक सर्वनाम

सर्ववाचक सर्वनाम 'सब' की रूप तालिका इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है -

'सब'

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सब	सब
कर्म	सबने ^०	सबने ^०
करण	सबसू [ं]	सबसू [ं]
सम्प्रदान	सबरे ^०	सबरे ^०
अपादान	सबसू [ं]	सबसू [ं]
सम्बन्ध	सबरो ^० , रा, री,	सबरो ^० , रा, री,
अधिकरण	सबमें ^०	सबमें ^०

उक्त सभी सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांश सर्ववाचकता का अर्थ बोध कराते हैं। विश्लेषण के आधार पर कहा जा सकता है कि 'सब' में /व्/ आवद्ध अंश का तिर्यक् विधायक प्रत्यय के रूप में योग विद्यमान है। तिर्यक् रूपों को दूर करने पर हमारे समक्ष केवल /स/, रूप अवशिष्ट रहता है। इस प्रकार सर्ववाचक स्वतंत्र रूपांश का मूल केन्द्रक रूप /स्/ स्वीकार किया जा सकता है। सर्ववाचक सार्वनामिक सर्वनाम के मूल एवं विकारी रूपों में अभेदकता दृष्टिगत होती है अतः इनकी भेदकता सिद्धि हेतु /-०/ विभक्ति का योग स्वीकार किया जा सकता है।

३.२.३. तृतीय : वर्ग सार्वनामिक समस्त-पद

वीकानेरी में सार्वनामिक पद अपने समस्त-पद के रूप में भी उपलब्ध होते हैं। यह सामासिकता सार्वनामिक पदों के ही समीपी संघटकों के रूप में विद्यमान हैं। उपलब्ध सार्वनामिक समस्त-पद इस प्रकार हैं।

म्हे-थे, म्हों-थो^०, हूँ-थूँ, ईमें-वे^०में^०, म्हारी-थारी, म्हारे^०-थारे^०, थों^०री^०-म्हों^०री^०, थों^०सू-म्हों^०सू[ं], थों^०-वों^०।

उक्त सर्वनाम संघटक पदों से समस्त-पद सर्वनामों की संरचना हुई है एवं इनके प्रथम तथा द्वितीय संघटक भी सर्वनाम ही हैं। इस सृष्टि में सार्वनामिक पदों के अन्तर्गत निविभक्तिक एवं सविभक्तिक रूपों का प्रयोग हुआ है। कहीं-कहीं इनके साथ भेदक-भेद्य सूचक आवद्ध रूपों का प्रयोग भी देखने को मिलता है, यथा-

म्हारी-थारी, म्हारे-थारे आदि। कहीं-कहीं इतर कारक सम्बन्ध बोध कराने वाले आवद्ध अंशों सहित पदों का योग समीपी संघटक के रूप में समस्त सृष्टि के अन्तर्गत हुआ है। यथा-ईने-वेने

उपर्युक्त सामासिक पदों में समस्त-पद एवं समीपी संघटकों के रूपात्मक सम्बन्ध को दृष्टि में रखा जाय तो प्रतीत होगा कि समीपी संघटक भी सर्वनाम हैं एवं उपलब्ध सृष्टि भी हमारे समक्ष सर्वनाम समस्त-पद ही है।

उपर्युक्त सर्वनाम समीपी संघटक पदों का सम्बन्ध संयोजक अव्यय / और / के द्वारा अभिव्यक्त किया गया है जो यहां पर लुप्त है।

यौगिक विधान

उपर्युक्त सार्वनामिक समस्त-पदों के यौगिक विधान पर दृष्टिपात करने से विदित होता है कि सार्वनामिक समस्त-पदों का निर्माण संयोजक अव्यय के लोप के परिणाम स्वरूप हुआ है। इसलिये इनमें नश्लिष्टता का ध्वन्यात्मक विकार हमें देखने को नहीं मिलता। जहां पर दोनों समीपी संघटकों की पृथक्-पृथक् सत्ता दृष्टिगत होती है, वहां पर प्रायः सभी समस्त-पद विश्लिष्ट है।

व्याकरणिक रूप एवं प्रयोग की दृष्टि से भी ये पद सर्वनाम स्वतंत्र रूपांश के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। ये पद अपना सार्वनामिक अंश खोकर संज्ञा का स्वरूप धारण करने में भी सक्षम हैं। इसलिये रूपात्मक दृष्टि से इन्हें इस प्रकार के प्रयोगों में अन्य पद संज्ञा स्वतंत्र रूपांश के अन्तर्गत स्वीकार किया जा सकता है, क्योंकि इन पदों का प्रयोग अपने मूल रूप में भी वीकानेरी में उपलब्ध होता है। वीकानेरी सार्वनामिक समस्त पदों की विशेषता है कि उनका व्याकरणिक रूप निर्धारण प्रयोग एवं प्रकरण पर ही आश्रित है। इस हेतु समस्त पदों के अंत में व्युत्पादक /-०/ विभक्ति के प्रयोग द्वारा भेदक रेखा खींची जा सकती है तथा व्यु-

त्पादक प्रत्यय सार्वनामिक समस्त-पद रूपांश संज्ञा स्वतंत्र रूपांश के क्षेत्र में लाया जा सकता है।

सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों की द्विरक्ति का भी समस्त-पद रूप में विशेष महत्त्व है। वीकानेरी में उपलब्ध होने वाले द्विरक्ति के विभिन्न रूप निम्नलिखित हैं—

१—हंइहं, तूँइतूँ, थूँइथूँ, म्हेँइम्हेँ, म्हेइम्हे

२— वोँइवोँ, ओँइओँ,

३— कई-कई, कूँए-कूँए, कोई-कोई, जकोँ-जकोँ,

४— तू-तूँ, थू-थूँ, हं-हं

१ २— यह द्विरक्ति केवलता बोधक है।

३— यह द्विरक्ति समेतार्थक शब्दों में भेदकता का बोध कराती है।

४— इस वर्ग में द्विरक्ति दृढ़ निश्चय व आदेश का बोध कराती है।

उक्त सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों के अतिरिक्त बोली में आगलों, फलों, एों, ढीकड़ों आदि विविध रूप भी उपलब्ध होते हैं।

उपर्युक्त सार्वनामिक स्वतंत्र रूपांशों के विश्लेषण के आधार पर हम निम्नलिखित निष्कर्ष प्रस्तुत कर सकते हैं—

१— सार्वनामिक केन्द्रक रूप निम्न लिखित हैं—

१— प्रथम वर्ग : पुरुष वाचक सर्वनाम—

(१) उत्तम पुरुष / हँ / / मु /

(२) मध्यम पुरुष / तू /

२— द्वितीय वर्ग : (१) संकेत वाचक सर्वनाम—

(१) निकटवर्ती / अ /

(२) दूरवर्ती / व् /

(२) सम्बन्ध वाचक सर्वनाम / ज् /

(३) नित्यसम्बन्ध वाचक सर्वनाम —

(४) प्रश्न वाचक सर्वनाम / क् /

(५) अनिश्चय वाचक सर्वनाम / क् /

(६) आदर वाचक एवं निजवाचक सर्वनाम / अ /

(७) सर्ववाचक सर्वनाम / स् /

२— उपर्युक्त सभी सार्वनामिक स्वतंत्र रूपों के मूल एवं विकारी रूपों व प्रत्ययों को निष्कर्ष रूप में इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

मूल एवं विकारी रूप मू० आ० वि० प्र० ति० आ० वि० प्र०

१— उत्तम पुरुष एकवचन बहुवचन एकवचन बहुवचन
हूँ, म्हें, म्है, म्हों /-ऊँ/ /-ए/ /-एँ-अँ/ /-ओं/

२— मध्यम पुरुष—

तूँ, तूँ, तेँ, थें, थे थोँ /-ऊँ/ /-ए/ /-एँ-अँ/ /-ओं/

३— निकट एवं दूरवर्ती—

ओँ, आ, ईयेँ, अँ, ऐँ, ईयोँ, /ओँ, /आ/ /-ए/, /-एँ-अँ/ /-ओं/

वोँ, वा, वे, वेँ, वोँ

४— सम्बन्ध वाचक—

जकोँ, जकेँ, जकी /-ओँ/(पु०), /-ए/-आ/ /-एँ-अँ, / /-ओं/

जके, जका, जक्योँ /-ई/(स्त्री०), /ओँ/(स्त्री०)

५— प्रश्न वाचक—

कूँ, केँ, कूँ /-ऊँ/ /-ऊँ/ /-एँ-अँ/ /-एँ-अँ/

६— अनिश्चय वाचक—

कोई, कई /-ओ/ /-ओ/ /-अ/ /-अ/

७— आदर व निजवाचक /-०/ /-०/ /-०/ /-०/

आप

८— सर्व वाचक /-०/ /-०/ /-०/ /-०/

सब

३— इनके लिंग-वचन एवं कारक आदि का निर्धारण जिन रूपों के ये स्थानापन्न हैं उन्हीं के अनुरूप किया जा सकता है ।

४— समस्त पद के रूप में सर्वनामों का प्रयोग संज्ञावत एवं द्विरुक्ति मूलक प्रयोग सार्वनामिक रूप में हुआ है ।

विशेषण-पद

४. १. सामान्य विवेचन

जिस विकारी शब्द से संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित होती है, उसे विशेषण कहते हैं।^१

विशेषण-पद वाक्यों में अपने विशेष्य की विशेषता को प्रकट करते हैं। वाक्यान्तर्गत विशेष्य पद संज्ञा भी हो सकता है और सर्वनाम भी। दूसरे शब्दों में विशेषण पदों का वाक्यगत कार्य संज्ञा अथवा सर्वनाम पदों की विशेषता प्रकट करना है। अर्थ की दृष्टि से विशेषण शब्दावली गुण, परिमाण, संकेत संख्यादि भेद-विभेदों में वर्गीकृत की जाती है, किन्तु यदि पद-रचनात्मक दृष्टि से विचार किया जाये तो स्पष्ट होगा कि लिंग-वचन और कारक सम्बन्धों को प्रकट करने वाले विभक्ति-प्रत्ययों की संयोजना में ये संज्ञा तथा सर्वनाम शब्दों से भिन्न नहीं। इसलिए संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण शब्दावली को 'नाम' के अन्तर्गत परिगणित किया जाता है।

“यल्लिंगं यद्वचनं या विभक्ति विशेष्यस्य, तल्लिंगं, तद्वचनं

सैव विभक्ति विशेषणस्यापि” इस सूत्र से प्राचीन भारतीय आर्य भाषा संस्कृत में विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक के अनुरूप ही विशेषण में परि-

वर्तन होता है । मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि में भी यही प्रवृत्ति दृष्टिगत होती है । परन्तु अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं (हिन्दी आदि) की भांति बीकानेरी में यह प्रवृत्ति नहीं है । बीकानेरी में कुछ विशेषण तो अपने विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तित होते हैं और कुछ विशेषण अपने विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक से सर्वथा अप्रभावित रहते हैं ।

इस आधार पर बीकानेरी के समस्त विशेषण पदों को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है -

१. विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तित विशेषण-पद
२. विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक से अप्रभावित विशेषण-पद

४. १. १. विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तित विशेषण-पद

इस वर्ग के अन्तर्गत बीकानेरी के प्रायः सभी ओँकारान्त ^१ विशेषणों की गणना की जा सकती है, क्योंकि ओँकारान्त विशेषण शब्दावली अपने विशेष्य के लिंग-वचन-कारक के अनुरूप विभक्ति प्रत्यय को ग्रहण करती है । यथा -

	विशेषण	विशेष्य	लिंग
१.	कालों	घोड़ों	पुल्लिंग
२.	काली	घोड़ी	स्त्रीलिंग
३.	थोड़ों	रावड़ियों	पुल्लिंग
४.	थोड़ी	रवड़ी	स्त्रीलिंग

१— पूर्णांक गणना वाची ओँकारान्त विशेषण (दो, सोँ आदि) इसके अपवाद हैं । ये अपने विशेष्य के लिंग-वचन एवं कारक से प्रभावित नहीं होते हैं । यथा दो आदमी, दो लुगायों आदि ।

परिवर्तन प्रक्रिया

ओंकारान्त पुल्लिग विशेषणों के अन्त्य 'ओं' का लोप करके तथा '-ई' प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिग विशेषणों के रूप बनाये जाते हैं । यथा —

	पुल्लिग-रूप	प्रत्ययहीन-रूप	स्त्रीलिग-प्रत्यय	स्त्रीलिग-रूप
१.	कालों	काल्	-ई	काली
२.	थोड़ों	थोड़्	„	थोड़ी
३.	दूसरों	दूसर्	„	दूसरी
४.	चोखों	चोख्	„	चोखी

[सूचना:— विकारी बहुवचन अर्थात् '-ओं' सहित रूप 'कालों' का प्रयोग बोली में तभी मिलता है जबकि विशेषण का संज्ञावत् प्रयोग होता है । यथा—

कालों मोंय सूँ एक उठाय लेँ

'काले (घोड़े अथवा अन्य वस्तुओं) में से एक उठा लो '

४. १. २. विशेष्य के लिग-वचन एवं कारक से अप्रभावित विशेषण-पद

इस वर्ग के अन्तर्गत बीकानेरी के आकारान्त, ईकारान्त, ऊकारान्त एवं ध्वंजनान्त विशेषणों की गणना की जा सकती है । यथा —

(क) आकारान्त विशेषण

१. ०वढ़िया घोड़ों	पुल्लिग एकवचन
२. ०वढ़िया घोड़ी	स्त्रीलिग एकवचन
३. ०वढ़िया घोड़ा	पुल्लिग बहुवचन
४. ०वढ़िया घोड़्यों	स्त्रीलिग बहुवचन

(ख) ईकारान्त विशेषण

१. सूंजी (कंजूस) आदमी	पुल्लिग एकवचन
-----------------------	---------------

१. मूँजी लुगाई	स्त्रीलिंग एकवचन
३. मूँजी आदम्योँ	पुल्लिंग बहुवचन
४. मूँजी लुगायोँ	स्त्रीलिंग बहुवचन

(ग) ऊकारान्त विशेषण

१. उडाऊ (खर्चीला) छोरो	पुल्लिंग एकवचन
२. उडाऊ छोरी	स्त्रीलिंग एकवचन
३. उडाऊ छोरा	पुल्लिंग बहुवचन
४. उडाऊ छोर्योँ	स्त्रीलिंग बहुवचन

(घ) व्यंजनान्त विशेषण

१. सुपातर वेटोँ	पुल्लिंग एकवचन
२. सुपातर वेटी	स्त्रीलिंग एकवचन
३. सुपातर वेटा	पुल्लिंग बहुवचन
४. सुपातर वेट्योँ	स्त्रीलिंग बहुवचन

४. २. सार्वनामिक विशेषण

बीकानेरी में पुरुष वाचक एवं निज वाचक सर्वनामों को छोड़ कर शेष सर्वनामों का व्यवहार विशेषण रूप में भी होता है। परिणामतः हम उन्हें सार्वनामिक विशेषण की संज्ञा प्रदान कर सकते हैं। बीकानेरी में सार्वनामिक विशेषणों के उपलब्ध रूप निम्नलिखित हैं -

१. निश्चयवाची सार्वनामिक विशेषण -ओँ ।
यथा - ओँ छोरोँ
२. अनिश्चयवाची सार्वनामिक विशेषण -कोई ।
यथा - कोई आदमी, कोई बात ।
३. प्रश्नवाची सार्वनामिक विशेषण -कूँण एवं कई ।
यथा - कूँण छोरों, कई बात
४. सम्बन्धवाची सार्वनामिक विशेषण -जकोँ ।
यथा - जकोँ वोंणीयोँ ।

५— मसूह (सन्धि) सार्धनामिक विशेषण—भ्रता, जता ।

यथा— जता छोरा, जता आदमी ।

६— परिभाषा सन्धि सार्धनामिक विशेषण—भ्रतोंक, उतोंक

यथा— भ्रतोंक पान, उतोंक आटों, कतोंक दूध ।

७— गुण सन्धि सार्धनामिक विशेषण—भ्रस्तों, वन्तों, जस्तों ।

यथा— भ्रस्तों भर (गिना भर), वन्तों घोड़ों (बेसा घोड़ा) जस्तों आदमी (जिमा आदमी) ।

आपोंरो, परायों, आगलों, लारलों आदि शब्द भी सार्धनामिक विशेषण ही हैं, वरीक शब्द प्रयोग भी विशेषणवत् होता है ।

यथा— आपोंरो छोरो (अपना लड़का), परायों टावर (दूसरे का बच्चा), आगलों घोड़ों (आगे वाला घोड़ा), लारलों छोरो (पीछे वाला लड़का) ।

३. ४. तुलनात्मक विशेषण

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भांति वीकानेरी में भी तरार्थी एवं तमार्थी विशेषण उपलब्ध नहीं होते हैं । वीकानेरी में तरार्थी विशेषण का भाव 'कम्' 'ज्यादा,' घणों, 'बेसी' आदि शब्दों को विशेषण के पूर्व रखकर एवं करणकारक के 'सू' परसर्ग का प्रयोग करके प्रकट किया जाता है । यथा—

१— ओं छोरो बे छोरे सू कम पढियोड़ों है ।

२— आ छोरी बे छोरी सू ज्यादा चोखी है ।

३— ईयें दोनों सू ओं वणों फूटरो है ।

४— रोंम मदन सू बेसी दूध पीवें ।

कभी कभी तुलना के लिये 'उगणीत' 'इक्कीस' एवं 'वीसा इक्कीसी आदि शब्दों का प्रयोग भी उपलब्ध होता है । यथा—

१— रोंम मोवन सू इक्कीस पड़े ।

२— दोए पेलवोनों री वीसा इक्कीसी है ।

तमार्थी विशेषण का भाव वीकानेरी में 'सवमें' सगलों में 'सगलोंसू' आदि शब्दों के प्रयोग द्वारा प्रकट किया जाता है । यथा—

१— ओं छोरो सवसू चोखो है ।

- २- ओं घोड़ों सबसूँ बड़िया है ।
 ३- घोलकी गाय सगलों में चोखी है ।

४. ४. संख्यावाचक विशेषण

बीकानेरी संख्यावाचक विशेषणों को मुख्य रूप से हम तीन वर्गों में विभक्त कर सकते हैं—

- १- निश्चित संख्यावाची विशेषण ।
 २- अनिश्चित संख्यावाची विशेषण ।
 ३- परिमाणवाची विशेषण ।

४. ४. १. निश्चित संख्यावाची विशेषण

इस वर्ग के विशेषणों को भी हम अध्ययन की सुविधा के लिए निम्न-लिखित पाँच उपवर्गों के अन्तर्गत विभाजित कर सकते हैं ।

- क- गणनात्मक विशेषण
 ख- क्रमवाचक विशेषण
 ग- आवृत्तिवाचक विशेषण
 घ- प्रत्येक बोधक विशेषण
 च- समुदाय बोधक विशेषण

उक्त सभी वर्गों एवं उपवर्गों का नीचे विस्तार से विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

४. ४. १. १. गणनात्मक विशेषण

गणनात्मक विशेषणों के भी दो अवान्तर किये जा सकते हैं—

- अ- पूर्णांक बोधक
 आ- अपूर्णांक बोधक

४. ४. १. १. १. पूर्णांक बोधक

बीकानेरी में पूर्णांक बोधक विशेषण निम्न लिखित हैं—

श्रीकानेरी

एक
 दो
 तीन
 चार
 पाँच
 छी
 सात
 आठ
 नौ
 दस
 इग्यारे
 बारें
 तेरें
 चवदे
 पनरें
 सोलें
 सतरें
 अठारें
 उगणीस
 ँवीस
 इक्कीस
 बाईस
 तेईस
 चोईस
 पन्चीस
 छ्वाईस
 सत्ताईस

हिन्दी

एक
 दो
 तीन
 चार
 पांच
 छः
 सात
 आठ
 नौ
 दस
 ग्यारह
 बारह
 तेरह
 चौदह
 पन्द्रह
 सोलह
 सत्रह
 अठारह
 उन्नीस
 बीस
 इक्कीस
 बाईस
 तेईस
 चौबीस
 पन्चीस
 छठ्ठीस
 सत्ताईस

बीकानेरी

अठ्ठाईस
 गुणतीस
 तीस
 इकतीस
 बत्तीस
 तेतीस
 चौँतीस
 पैंतीस
 छत्तीस
 सेँतीस
 अड़तीस
 गुणतालीस ५ गुन्तालीस
 चालीस
 इकतालीस
 बंयालीस
 तंयालीस
 चम्मालीस
 पैंतालीस
 छंयालीस
 सन्चास
 अड़चास
 गुणचास
 पच्चास
 इक्कोँवन
 वोँवन
 तेपन
 चोँपन

हिन्दी

अठ्ठाईस
 उन्तीस
 तीस
 इकतीस
 बत्तीस
 तेंत्तीस
 चौतीस
 पैंतीस
 छत्तीस
 सेँतीस
 अड़तीसा
 उन्तालीस
 चालीस
 इकतालीस
 ब्यालीस
 तियालीस
 चवालीस
 पैतालीस
 छियालीस
 सैंतालीस
 अड़तालीस
 उँचास
 पचास
 इक्यावन
 बावन

वीकानेरी	हिन्दी
पचपन	पचपन
छप्पन	छप्पन
सत्तोवन	सतावन
अठोवन	अठ्ठावन
गुणसठ	उन्सठ
साठ	साठ
इकसठ	इकसठ
वासठ	वासठ
तेसठ	तिरसठ
चोसठ	चौसठ
पेसठ	पैसठ
छ्यांसठ	छियांसठ
सड़सठ	सड़सठ
अड़सठ	अड़सठ
गुणन्तर	उनहतर
सत्तर	सत्तर
इकोत्तर	इकहत्तर
ववोत्तर	वहत्तर
तेवत्तर	तिहतर
चोवत्तर	चौहतर
पचन्तर	पचहत्तर
छीयन्तर	छिहत्तर
सतन्तर	सतत्तर
अठन्तर	अठहत्तर
गुणियासी	उनासी

बीकानेरी	हिन्दी
अस्सी	अस्सी
इक्यासी	इक्यासी
बयासी	बयासी
तयासी	तिरासी
चौँरासी	चौरासी
पच्यासी	पचासी
छयासी	छियासी
सत्यासी	सत्तासी
अठ्यासी	अठासी
नयासी	नवासी
नुव्वे	नव्वे
इकोँणमें	इक्यानवे
बोँणमें	बानवे
तेणमें	तिरानवे
चोँणमें	चौरानवे
पचोँणमें	पंचानवे
छनमें	छियानवे
सतोँणमें	सतानवे
अठोँणमें	अठानवे
नन्योँणमें	द्विन्यानवे
सोँ	सोँ

४. ४. १. १. २. अपूर्णांक बोधक

अपूर्ण संख्यावाचक विशेषणों से पूर्ण संख्या के किसी भाग का बोध होता है ।^१ बीकानेरी में अनेक अपूर्ण बोधक संख्याओं का प्रयोग

जाता है, जो पाव, आधा, पूर्णों आदि से या इनके योग से निर्मित होते हैं । वाक्य-रचना में ऐसी संख्याओं के साथ विशेष्य आता है

वीकानेरी में निम्नलिखित अपूर्ण वाक्य विशेषण उपलब्ध होते हैं ।

पाव	(पाव)
आधों	(अर्ध)
पूर्णों या पूर्णा	(पौन)
सवा	(सवा)
डेढ या डोढ	(डेढ)
ढाई या अढाई	(ढाई)

वीकानेरी में साढी साढा. आदि शब्दों से भी अपूर्ण संख्यावाची शब्दों का निर्माण होता है । यथा— साढी पोँच ओँना, साढा चालीस रुपिया, पूर्णा चंम्मालीस रुपिया इत्यादि ।

४. ४. १. २. क्रम वाचक विशेषण

वीकानेरी में क्रम वाचक संख्याओं का निर्माण प्रथम चार अंकों के उपरान्त समान रूप से होता है, यद्यपि छट्ठों रूप में असमानता है । संख्याओं के पीछे अविकारी पुल्लिङ्ग एकवचन में -वों-प्रत्यय जुड़ता है, शेष पुल्लिङ्ग विकारी रूपों में -वें प्रत्यय प्रयुक्त होता है । स्त्रीलिङ्ग के रूपों में -वीं प्रत्यय प्रयुक्त होता है । वीकानेरी में कतिपय संख्याओं के क्रमवाचक विशेषण निम्नलिखित हैं —

पेँलो, पेँलड़ो

दूजों, दूसरो

तीजों, तीसरो

चोथों,

पोँचवों

छट्ठों

सातवों

आँठवों

पोँच् + व + ओँ = पोँचवों

सात् + व + ओँ = सातवों

नव्वों

दसवों

४. ४. १. ३. आवृत्तिवाचक विशेषण

पूर्णांक बोधक विशेषणों के आगे 'गुणों' शब्द लगाने से आवृत्ति-वाचक विशेषणों का निर्माण होता है। बीकानेरी में गुणात्मक संख्याओं में 'दुगना' के भाव को 'दूणों' शब्द द्वारा भी व्यक्त किया जाता है। शेष गुणात्मक संख्याओं में त, चों, छी आदि पूर्ण संख्यावाची शब्दों का प्रयोग किया जाता है। यथा—

दूणों

दो ८ दु + -गुणों = दुगुणों ८ दुगुणों

तीन ८ त + -गुणों = तगुणों ८ तगुणों

चार ८ चों + -गुणों = चोंगुणों ८ चोंगुणों

बीस + -गुणों = बीसगुणों

४. ४. १. ४. प्रत्येक बोधक विशेषण

प्रत्येक बोधक विशेषण के द्वारा कई वस्तुओं में से प्रत्येक का बोध होता है। यथा—

'हरेक चीज ने सोच समझर को म में लेवणी चइजे'

बीकानेरी में गुणात्मक विशेषणों की द्विरक्ति से भी यही अर्थ ध्वनित होता है। यथा—

'दो-दो रोट्यों मंगतों ने ० बोंट दो'

(प्रत्येक भीखमंगे को दो-दो रोटी बांट दो)।

'पोंच-पोंच रुपिया मजूरी देसी'

(प्रत्येक को पांच-पांच रुपये मजदूरी देंगे)

अपूर्णांक बोधक विशेषणों की द्विरक्ति से भी यही प्रयोजन सिद्ध होता

है—

डेढ डेढ रुपियो दे दो

ढाई ढाई ओना वेंच दो

४. ४. १. ५. समुदाय बोधक विशेषण

वीकानेरी में कुछ समुदाय बोधक विशेषण निम्नलिखित हैं-

१- जोड़ों	=	दो के लिये
२- चौकड़ी	=	चार के लिये
३- छकड़ी	=	छः के लिये
४- पंजों	=	पाँच के लिये

इसके अतिरिक्त वीकानेरी में पूर्णांक बोधक विशेषणों के आगे निश्चित भाव प्रकट करने के लिए -ऊं अथवा -ओं लगाकर समुदाय बोधक विशेषणों का निर्माण होता है। यथा-

(-ऊं)

पूर्णांक बोधक विशेषण	प्रत्यय	समुदाय बोधक विशेषण
१— तीन	-ऊं	तीनूँ
२— च्यार	-ऊं	च्यारूँ
३— सात	-ऊं	सातूँ

(-ओ)

पूर्णांक बोधक विशेषण	प्रत्यय	समुदाय बोधक विशेषण
१— तीन	-ओ	तीनो
२— पोंच	-ओ	पोंचो
३— आंठ	-ओ	आंठो

४. ४. २. अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

वीकानेरी में संख्यावाचक शब्दों के आगे 'एक' जोड़कर अनिश्चित संख्यावाची विशेषण का निर्माण किया जाता है। यथा-

१— दो + एक	=	दोएक
२— च्यार + एक	=	च्यारेक
३— सात + एक	=	सातेक
४— दस + एक	=	दसेक

[सूचना— बीकानेरी में स्वतंत्र रूप से अनिश्चित संख्या वाचक विशेषण उपलब्ध नहीं होता है ।]

इसके अतिरिक्त बीकानेरी में दो निकटवर्ती संख्याओं के योग से एवं साथ ही दो दूरस्थ संख्याओं के योग से भी अनिश्चित संख्या वाचक विशेषणों के भाव को प्रकट किया जाता है । यथा—

- १- पोंच + छी = पोंच-छी
 २- सात + आठ = सात-आठ
 ३- वारे + तेरे = वारे-तेरे
 ४- आठ + दस = आठ-दस
 ५- तीस + चालीस = तीस-चालीस
 ६- सौ + दोयसौ = सौ-दोयसौ

४. ४.३. परिमाण वाचक विशेषण

बीकानेरी में निम्नलिखित परिमाण वाचक विशेषण उपलब्ध होते हैं —

१- पुरो	(पुरा)	२- अधूरो	(अधूरा)
३- थोड़ो	(थोड़ा)	४- धणो	(बहुत)
५- वोत	(बहुत)	६- धणोसारो	(अत्यधिक)
७- सगलो	(सारा)	८- कमती	(कम)
९- जेसी	(ज्यादा)	१०- अत्तो	(इतना)
११- उत्तो	(उतना)	१२- कत्तो	(कितना)
१३- जत्तो	(जितना)	१४- अत्तोसारो	(इतना सारा)
१५- चणसोँक	(जरासा)	१६- ज्यादा	(अधिक)

४. ५. क्रियामूलक विशेषण

बीकानेरी में 'धातु' में '-त' एवं -ण कृत प्रत्ययों के योग से क्रियामूलक विशेषणों की रचना होती है, जिसके पुल्लिङ्ग में -ओ, स्त्रीलिङ्ग में -ई प्रत्यय लगते हैं । उक्त प्रत्ययों (त + ओ = तो, ण + ओ = णो)के अतिरिक्त भूतकालिक कृदन्त

रूपों के '-ओड़ो' प्रत्यय के योग से भी क्रियामूलक विशेषणों की रचना होती है। यदि धातु स्वरान्त हो तो, -तो एवं -णो प्रत्ययों के पूर्व 'व' श्रुति का आगम हो जाता है। -ओड़ो प्रत्यय के पूर्व स्वरान्त धातु में 'य' श्रुति का आगम हो जाता है एवं व्यंजनान्त धातुओं में -तो एवं-णो प्रत्ययों के पूर्व श्रुति का आगम नहीं होता परन्तु -ओड़ो प्रत्यय के पूर्व -' इय् ' का आगम हो जाता है। यथा-

स्वरान्त धातु एवं '-तो' प्रत्यय

खां + व + -तो = खांवतो (क्रियामूलक विशेषण)

खांवतो	आदमी	पुल्लिग एकवचन
खांवता	आदमी	पुल्लिग बहुवचन
खांवती	लुगाई	स्त्रीलिंग एकवचन
खांवती	लुगायो	स्त्रीलिंग बहुवचन

व्यंजनान्त धातु एवं '-तो' प्रत्यय

पढ् + -तो = पढतो

पढतो	छोरो	पुल्लिग एकवचन
पढता	छोरा	पुल्लिग बहुवचन
पढती	छोरी	स्त्रीलिंग एकवचन
पढती	छोर्यो	स्त्रीलिंग बहुवचन

स्वरान्त धातु एवं '-णो' प्रत्यय

रो + व् + -णो = रोवणो

रोवणो	छोरो	पुल्लिग एकवचन
रोवणा	छोरा	पुल्लिग बहुवचन
रोवणी	छोरी	स्त्रीलिंग एकवचन
रोवणी	छोर्यो	स्त्रीलिंग बहुवचन

व्यंजनान्त धातु एवं '-आड़ो' प्रत्यय

खा + य् + ओड़ो = खायोड़ो

खायोड़ोँ केलोँ	पुल्लिग एकवचन
खायोड़ा केला	पुल्लिग बहुवचन
खायोड़ी अनार	स्त्रीलिग एकवचन
खायोड़ी अनार्योँ	स्त्रीलिग बहुवचन

व्यंजनान्त धातु एवं 'ओड़ोँ' प्रत्यय

मर् + इय् + ओड़ोँ = मरियोड़ोँ

मरियोड़ोँ ओँन्दरोँ	पुल्लिग एकवचन
मरियोड़ा ओँन्दरा	पुल्लिग बहुवचन
मरियोड़ी ओँन्दरी	स्त्रीलिग एकवचन
मरियोयी ओँन्दर्योँ	स्त्रीलिग बहुवचन

[सूचना—

- १— उपर्युक्त प्रत्ययों -तोँ, -णोँ, -ओड़ोँ में मूलप्रत्यय -त्, -ण्, -ओड़ ही है जिनमें -ओँ, -आ, -ई आदि लैंगिक वाची प्रत्ययों का योग हुआ है ।
- २— क्रियामूलक विशेषण अपने विशेष्य के लिग-वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तित होते हैं । अतः क्रियामूलक विशेषणों को वर्ग १ 'अपने विशेष्य के लिग-वचन-कारक के अनुरूप परिवर्तित विशेषण' के अन्तर्गत स्थान दिया जा सकता है ।]

नामपदों के निर्माणकारी प्रत्यय

५. १. सामान्य विवेचन

संस्कृत संज्ञा प्रायः तीन अंशों से मिलकर बनती है — घातु, प्रत्यय तथा कारक चिन्ह ।^१ घातु और प्रत्यय से मिलकर मूल शब्द बनता है और फिर उसमें आवश्यकतानुसार कारक चिन्ह लगाये जाते हैं ।^२ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संस्कृत कारक-चिन्ह प्रायः लुप्त हो गये हैं । आधुनिक भाषाओं व बोलियों में कारक रचना का सिद्धान्त ही भिन्न हो गया है । गत अध्यायों में संज्ञा के मूल एवं विकारी रूपों व कारक चिन्हों पर विस्तार से विचार किया गया है । इस अध्याय में वीकानेरी में नामपदों के निर्माणकारी प्रत्ययों पर विचार किया गया है ।

शब्द के जिस अंश में स्वतंत्र अस्तित्व-द्योतक कोई अर्थ गर्भित नहीं होता और वाक्य में स्वतंत्रता पूर्वक प्रयुक्त होने की क्षमता जिसमें नहीं होती तथा जो प्रकृति— मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति अथवा पद-प्रकृति— के आश्रय से

१— वीम्स- कंपैरेटिव ग्रैमर आव् दी माडर्न एरियन लैंग्वेज आव् इण्डिया,
भाग २, पृष्ठ १

२— धीरेन्द्र वर्मा : हिन्दी भाषा का इतिहास, पृ० २२२

उनके पूर्व अथवा पश्चात् आकर अर्थवान् होता है, उसे प्रत्यय कहते हैं।^१

इस परिभाषा के आधार पर डॉ० उप्रैति ने प्रत्ययों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है —

(१) व्युत्पादक प्रत्यय— पूर्व प्रत्यय, पर प्रत्यय (२) व्याकरणिक प्रत्यय— विभक्ति प्रत्यय, पश्चाश्रयी । पश्चाश्रयी के उन्होंने पुनः दो उपभेद किये हैं — परसर्ग एवं निपात।^२

डॉ० मुरारी लाल उप्रैति द्वारा वर्गीकृत प्रत्ययों के वर्गीकरण में पूर्व, पर एवं विभक्ति प्रत्यय तो प्रत्यय सीमा में आते हैं परन्तु परसर्ग एवं निपातों को प्रत्यय की सीमा में स्वीकार करना सर्वथा भ्रामक व अवैज्ञानिक है । इसके निम्नलिखित कारण हैं —

(१) प्रत्यय धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व अथवा पर में जुड़कर 'पद' रचना करते हैं परन्तु परसर्ग एवं निपात तो केवल संज्ञा सर्वनाम एवं विशेषण पदों के विकारी रूपों के पश्चात् आते हैं इनसे 'पद' रचना नहीं होती एवं मूल रूपों के साथ इनका प्रयोग नहीं होता ।

(२) क्रिया-पदों के पश्चात् परसर्गों का प्रयोग नहीं होता ।

(३) वाक्यान्तर्गत निपात तो निक्षिप्त होते हैं एवं यदि निपातों को वाक्य से निकाल भी दिया जाय तो पद रचना एवं वाक्य गठन में किसी प्रकार का अन्तर उपस्थित नहीं होता । पर यदि प्रत्ययों को वाक्य में से निकाल दिया जाय तो पद रचना एवं वाक्य गठन में अन्तर उपस्थित हो जायगा । यथा— 'कसूर लड़का तो मर गया' वाक्य में 'वे-' पूर्व प्रत्यय एवं -आ विभक्ति प्रत्ययों को निकाल दिया जाय तो वाक्य होगा । 'कसूर लड़क तो मर गया' परन्तु यदि 'तो' निपात को निकाल दिया जाय तो पद-रचना

१— डॉ० मुरारी लाल उप्रैति : हिन्दी में प्रत्यय विचार पृ० २३

२— " " " " २३-२४

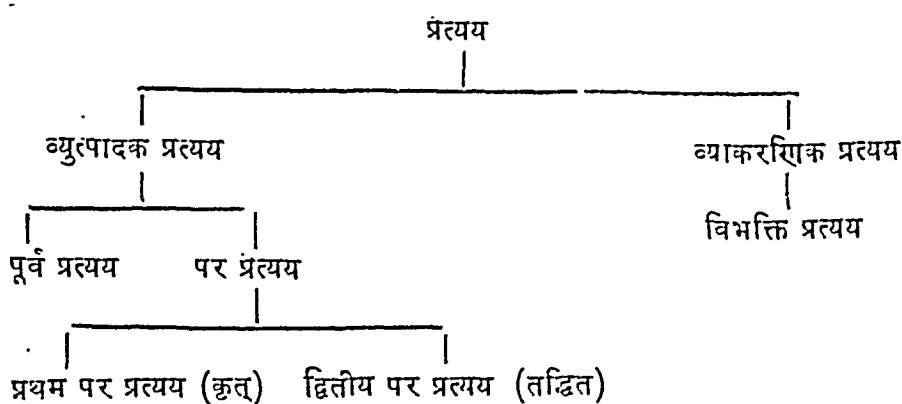
पूर्व प्रथम मन्त्र में कोई अव्यय उपस्थित नहीं होगा तथा - 'लड़का मर गया' ।

(iv) प्रथमों में 'पव' एवं अविनय शब्द सृष्टि करने की शक्ति होती है पर निपातों एवं परसमों के द्वारा अविनय शब्द सृष्टि नहीं होती ।

(v) सरल एवं प्राचीन आर्य भाषाओं में प्रथमों को मुख्य रूप से चार वर्गों में विभाजित किया गया है -- सुप्, तिङ्, कृत् एवं तद्धित । सुप् एवं तिङ् व्याकरणिक लीला के प्रथम हैं एवं कृत् तथा तद्धित व्युत्पादनक प्रथम हैं । निपात एवं परसमों प्रथम से किसी भी श्रेणी में नहीं जा सकते ।

इस प्रकार परसमों एवं निपातों को प्रथम की श्रेणी में स्वीकार करना अनैतानिक है । अतः प्रथम के अन्तर्गते है जो पड़ते (धातु-प्रातिपदिक) के पूर्व अव्यय पर से सञ्चय होकर अविनय शब्द सृष्टि करते हैं एवं यिनका प्रथम अकारणिक रूप से नहीं होता । इस अन्तर्गत पर एक शब्दों को विनय वर्ग से नहीं निकल कर सकते हैं (१) सुप्-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (२) तिङ्-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (३) कृत्-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (४) तद्धित-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (५) निपात-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (६) परसम-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (७) अविनय-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (८) अविनय-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (९) अविनय-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता । (१०) अविनय-प्रथम पर - के प्रथम को विनय वर्ग में नहीं आता ।

/-ए/ विभक्ति तिर्यक्-कारक, पुल्लिङ्ग एक वचन की द्योतक है । /पठ्/ घातु के पश्चात् लगने वाली /-ई/ विभक्ति अन्य पुरुष, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग, भूतकाल आदि की द्योतक है । इस प्रकार विभक्ति प्रत्ययों के योग से संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया-विशेषण आदि 'पद' सिद्ध होते हैं । उपर्युक्त विवेचन के आधार पर वीकानेरी नामपदों के निर्माणकारी प्रत्ययों का वर्गीकरण एवं प्रत्यय विधान इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है —



५. २. १. व्युत्पादक प्रत्यय : पूर्व प्रत्यय

वीकानेरी में पूर्व प्रत्यय का प्रयोग संज्ञा, विशेषण, क्रिया विशेषण एवं घातुओं के पूर्व होता है एव इनके योग से प्रकृत्यर्थ में अभिनवता आ जाती है । पूर्व प्रत्ययों का प्रयोग सर्वनामों के पूर्व उपलब्ध नहीं होता । वीकानेरी में उपलब्ध पूर्व प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

/अ-/, /अन-/, /अघ-/, /अल-/, /ऊ-/, /ओ-/, /क-/, /कु-/, /दर-/, /दु-/, /दुर-/, /न-/, /पड़-/, /पर-/, /वे-/, /वे-/, /ला-/, /स-/, /सर-/, सु-

उपर्युक्त पूर्व प्रत्ययों का वर्णनात्मक विश्लेषण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है —

५. २. १. १. संज्ञापदों के निर्माणकारी पूर्व प्रत्यय

(क) पूर्व प्रत्यय + संज्ञा = व्युत्पन्न संज्ञा रूप

पूर्व प्रत्यय	संज्ञा →	व्युत्पन्न संज्ञा रूप	अर्थ
अं-	न्याव	अन्याव	'हीनता'
अ-	काल	अकाल	"
अध-	कचरो	अधकचरो	'अद्ध'
अन-	हित	अनहित	अभाव
अल-	मस्त	अलमस्त	निश्चय
ऊ-	खल	ऊखल	वस्तु वा०
ओ-	गुरा ७ गरा	ओगरा	हीनता
क-	पूत	कपूत	"
कु-	ठोँड़	कुठोँड़	"
कु	टावर	कुटावर	"
दु-इ-	भाग ७ हाग ७ वाग	द्ववाग	"
दुर-	आसीस	दुरासीस	"
पड़-	पोतो	पड़पोतो	'पूर्वपीढ़ी'
पर-	देस	परदेस	'पराया'
वे-	ईजंत/ई	वेजती	'विना'
वे-	रहम ७ रेम/ई	वेरेमी	"
वे-	राग	वेराग	'अभाव'
ला-	परवाह ७ परवा/ई	लापरवाई	'निषेध'
स-	पूत	सपूत	'अच्छा'
सर-	पंच	सरपंच	'प्रधानता'
सु-	मोँरास	सुमोँरास	'श्रेष्ठता'

(ख) पूर्व प्रत्यय + धातु = व्युत्पन्न संज्ञा रूप

पूर्व प्रत्यय	धातु →	व्युत्पन्न संज्ञा रूप	अर्थ
अ-	पच्/ओ	अपचो	'विना'
अरा-	बोल/आ	अराबोला	"
अरा-	वरा	अरावरा	"

५. २. १. २. विशेषण पदों के निर्माणकारी प्रत्यय

(क) पूर्व प्रत्यय + संज्ञा = व्युत्पन्न विशेषण रूप

पूर्व प्रत्यय	संज्ञा	→ व्युत्पन्न विशेषण	अर्थ
अ-	थाग	अथाग	अभाव
अ-	चेत	अचेत	"
अन-	मोल	अनमोल	"
अण-	समभ	अणसमभ	"
कु-	द्व	कुद्व	हीनता
कु-	वल/ओ	कुवलो	हीनता
न-	घड़क	नघड़क	'बिना
न-	पूत/ई	नपूती	"
नु-	गुरु/गुर/ओ	नुगरो	"
वे-	घड़क	वेघड़क	"
वे-	तुक	वेतुक	"
वे-	राग/ई	वेरागी	"
ज-	जल	सजल	अभाव
स-	पूत/ई	सपूती	सहित
			"

(ख) पूर्व प्रत्यय + विशेषण = व्युत्पन्न विशेषण रूप

पूर्व प्रत्यय	विशेषण	व्युत्पन्न विशेषण रूप	अर्थ
अ-	दूत/ओ	अदूतो	अभाव
कु-	मारग/ई	कुमारगी	हीनता
कु-	नों/म/ई	कुनोंमी	"
कुगु-	तीस	तीस	"

१- 'कुगु' पूर्व प्रत्यय केवल संख्यावाची विशेषणों के पूर्व ही लगता है जो संज्ञा के 'अन' से विकसित है। बीकानेरी में 'उन्नीस' विशेषण के स्थान पर 'उन्नीस' रूप मिलता है। इस रूप में 'गुण' में विपर्यय हुआ है।

स-	नोँम/ई	सनोंमी	श्रेष्ठता
(ग) पूर्वं प्रत्यय	+ घातु	= व्युत्पन्न विशेषण रूप	
पूर्वं प्रत्यय	घातु	→ व्युत्पन्न विशेषण रूप	अर्थ
अ-	टल्	अटल	अभाव
अ-	घूक्	अचूक	"
अन-	पढ़्	अनपढ़	"
अन-	जोँण्	अन्जोँण	"

५. २. २. पर प्रत्यय

वीकानेरी में पर प्रत्ययों का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया-विशेषण एवं घातुओं के पश्चात् होता है एवं इनके योग से अनेक प्रकार के संज्ञा, विशेषण आदि रूप व्युत्पन्न होते हैं ।

५. २. २. १. प्रथम पर प्रत्यय (कृत्)

जो प्रत्यय घातु में संलग्न होकर संज्ञाओं एवं विशेषणों का निर्माण करते हैं वे प्रथम पर प्रत्यय (कृत्) कहे जाते हैं एवं इनसे निर्मित शब्द कृदन्त कहलाते हैं । वीकानेरी में प्रायः स्वरान्त घातुओं में पर प्रत्यय लगने से पूर्व 'व' अथवा 'य' श्रुति का आगम हो जाता है एवं व्यंजनान्त घातुओं में पर-प्रत्यय लगने से पूर्व श्रुति का आगम दृष्टिगत नहीं होता । वीकानेरी में उपलब्ध प्रथम पर प्रत्यय निम्नखिलित है ।

/-०/, /-अक/, /-अत/, /-अण/, /-अण/ई/, /-अस/, /-अंत/, /-अंद/, /-आ/ई/, /-आक/, /-आप/ओँ/, /-आर/ई/ /-आव/, /-आव/ओँ/, /-आव/अण/ई/, /-आवट/, /-इय/-ओँ/, /-उ/, /-एज/, /-एर/ओँ/, /-ओड़/, /-ओड़/ई/, /-ओट/ई/ /-ओँण/, /-ओँण/ई/, /-ओँण/-ओँ/, /-ओत/ई/, /-क/ई/, /-कार/, /-ट/आ/ /-ट/ई/, /-ण/ई/, /-त/आ/, /-त/ई/, /-त/इय/ओँ/, /-न/ई/, /-न/ओँ/, /-व/ई/, /-वार/ओँ/, /-वैय/ओँ/, /-स/ओँ/, /-अक्कड़/, /-आ/ऊ/, /-आक/इय/ओँ/, /-आव/आण/ओँ/, /-इयल/, /-इय/भा/, /-एल/, /-ओकडोँ/, /-ओ/अे/,

उपर्युक्त पर प्रत्ययों का वर्णनात्मक विश्लेषण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है —

५. २. २. १. १. संज्ञापदों के निर्माणकारी प्रथम पर-प्रत्यय (कृत्)

(क) घातु + पर प्रत्यय = व्युत्पन्न संज्ञा रूप

पर प्रत्यय	घातु	पर प्रत्यय →	व्युत्पन्न	संज्ञा रूप
/०/	तप्	-०	तप	भा०वा०सं०
	जप्	-०	जप	”
	नाच्	-०	नाच	”
/अक/	वेँठ	-अक	वेँठक	स्थान० वा०
	वेँस्	-अक	वेँसक	”
/अत/	तप्	-अत/ई	तपती	भा०वा०सं०
	वल्	-अत	वलत	”
	रम्	-अत	रमत	”
/अण/	चल्	-अण	चलण	”
	घड़क्	-अण	घड़करण	”
	०वेल	-अण	०वेलण	”
/अण/ई/	मीच्	-अण/ई	मीचणी	”
/अस/	मल ५ माल	-अस	मालस	”
/अंत/	भड़्	-अंत	भड़ंत	”
/अंद/	तड़्	-अंद	तड़ंद	”
	वड़्	-अंद	वड़ंद	”
/आ/ई/	कर्	-आ/ई	कराई	”
	जड़्	-आ/ई	जड़ाई	”

पर प्रत्यय	घातु	पर प्रत्यय →	व्युत्पन्न	संज्ञा रूप
/-आ/ई/	पढ्	-आ/ई	पढाई	भा० वा०सं०
	घो व/	-आ/ई	घोवाई	”
	सीं व/	-आ/ई	सींवाई	”
/-आक/	तड़्	-आक	तड़ाक	”
	फट्	-आक	फटाक	”
/-आप/ओँ/	पूज्	-आप/ओँ	पूजापोँ	”
	चड्	-आप/ओँ	चढापोँ	”
/-आर/ई/	पूज्	-आर/ई	पूजारी	कर्ता० वा०
	पचक्	-आर/ई	पचकारी	करण० ”
/-आव/	घूम	-आव	घूमाव	भा०वा०सं०
	घड़क्	-आव	घड़काव	”
/-आव/ओँ/	बुल्	-आव/ओँ	बुलावोँ	”
	पछत्	-आव/ओँ	पछतावोँ	”
/-आव/अण/ई/	पेँर्	-आव/अण/ई	पेँरावणी	”
/-आवट/	जम्	-आवट	जमावट	”
	थक्	-आवट	थकावट	”
	वण्	-आवट	वणावट	”
/-इय/ओँ/	रमत्	-इय/ओँ	रमतियोँ	”
/-ई/	हस्	-ई	हसी	”
	बोल्	-ई	बोली	”
/-ऊ/	चा	-ऊ	चाऊ	व्यक्ति०वा०सं०
/-एज/	वोँघ ७ वंघ्	-एज	वंधेज	भा०वा०सं०
/-एर/ओँ/	वस ७ वस	-एर/ओँ	वसेरोँ	”
/-ओड़/	हल्	-ओड़	हलोड़	”

पर प्रत्यय	धातु	पर प्रत्यय	→ व्युत्पन्न	संज्ञा रूप
/-ओट/ई/	कस् मस्	-ओट/ई -ओट/ई	कसोटी मसोटी	भा० वा० सं० "
/-ओड़/ई/	पक्	-ओड़/ई	पकोड़ी	वस्तु वा० सं०
/-ओँण/	लग् चढ्	-ओँण -ओँण	लगोँण चढोँण	भा० वा० सं० "
/-ओँण/ई/	केँ क्	-ओँण/ई	कोँणी	"
/-ओँण/ओँ/	बछ्	-ओँण/ओँ	बछोँणोँ	वस्तु "
/-ओत/ई/	कट्	-ओत/ई	कटोती	भा० वा० सं०
/-क/ई/	भप्	क/ई	भपकी	"
/-कार/	फट् दुत्	-कारं -कार	फटकार दुतकार	" "
/-ट/आ/	खर्ँ खर्ँ	-ट/आ	खराटा	"
/-ट/ई/	भप्	-ट/ई	भपटी	"
/-ण/ई/	कर् चट्	-ण/ई -ण/ई	करणी चटणी	" "
/-त/आ/	कर् घर्	-त/आ -त/आ	करता घरता	कर्तृ. वा० सं० "
/-त/ई/	चढ् बल्	-त/ई -त/ई	चढती बलती	भा० वा० सं० "
/-त/इय/ओँ/	भर्	-त/इय/ओँ	भरतियोँ	वस्तु वा० सं०
/-न/ई/	चाल् मल्	-न/ई -न/ई	चालनी मलनी	" भा० वा० सं०
/-न/ओँ/	भर्	-न/ओँ	भरनोँ	कर्म वा० सं०

/-व/ई	घो	-व/ई	घोवी	कर्तृ वा० सं०
/-वार/ओ/	वाड़/ओ	वंट वा० वंट -वार/ओ	वंटवाड़ों	भा० वा० सं०
/-वैय/ओ/	गा वा० ग	-वैय/ओ	गवैयों	कर्तृ वा० सं०
	सा वा० स	-वैय/ओ	खवैयों	”
/-स/ओ	घस्	-स/ओ	घस्तों	”

१. २. २. १. २. विशेषण पदों के निर्माणकारी प्रथम पर प्रत्यय (कृत्)

पर प्रत्यय	धातु	पर प्रत्यय	→ व्युत्पन्न विशेषण
-अक्कड़	घूम वा० घुम	-अक्कड़	घुमक्कड़
/-अण/ओ/	सो /व/	-अण/ओ	सोवणों
	खा /व/	-अण/ओ	खावणों
/-आऊ/	जड़्	-आऊ	जड़ाऊ
	चल्	-आऊ	चलाऊ
	वक्	-आऊ	वकाऊ
/-ऊ/	खा	-ऊ	खाऊ
/-आक/	तर	-आक	तराक
/-आक/इय/ओ/	जीम्	-आक/इय/ओ	जीमाकियों
/-आक/ओ/	लड़्	-आक/ओ	लड़ाकों
/-आव/अण/ओ/	डर	-आव/अण/ओ	डरावणों
/-इयल/	मर्	-इयल	मरियल
	अड़्	-इयल	अड़ियल
/-इय/आ/	घट्	-इय/आ	घटिया
	बढ़्	-इय/आ	बढ़िया

/-ऊ/	चा	-ऊ	चाऊ
	अकड़	-ऊ	अकडू.
	रट् ७ रट्ट	-ऊ	रट्ट
/-एल/	०वगड्	-एल	०वगडेल
	छोट् ७ छट्ट	-एल	छट्टेल
/-ओकडों/	खा	-ओकडों	खाओकडों
	पी	-ओकडों	पीओकडों
	चट्	-ओकडों	चटोकडों
/-ओड़ों/	ली/य/	-ओड़ों	लीयोड़ों
	खा/य/	-ओड़ों	खायोड़ों
	खूंट्/इग/	-ओड़/ओ	खूंटियोड़ों
	गल्/इय/	-ओड़/ओ	गलियोड़ों
/-कार/	.जोँण	-कार	जोँणकार
/-ण/ओ	खा/व/	-ण/ओ	खावणों
/-ण/ इयाओं	गा/व/	-ण/इय/ओ	गावणियों
/-व ओ	ढल्	-व/ओं	ढलवों
j-वै/ओं/	गा ७ ग	-वै/ओं	गवैयों

५. २. २. २. द्वितीय पर प्रत्यय (तद्धित)

जो प्रत्यय संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया-विशेषण आदि शब्दों के अन्त्य भाग में संलग्न होकर पुनः विविध संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि पदों की संरचना करते हैं, वे द्वितीय पर प्रत्यय (तद्धित) कहलाते हैं। वीकानेरी में उपलब्ध द्वितीय पर प्रत्ययों को योग की दृष्टि से निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

- १— संज्ञा से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय
- २— सर्वनाम से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय
- ३— विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय
- ४— क्रिया-विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

५— संज्ञा से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

६— सर्वनाम से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

७— विशेषण से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

८— क्रिया-विशेषण से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

५. २. २. २. १. संज्ञा से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

वीकानेरी में संज्ञा से संज्ञा व्युत्पन्न करने वाले पर प्रत्यय निम्न-लिखित हैं—

/-अक//, /-अण/, /-अल/, /-अंग/आ/, /-आ/ई/, /-आक/ओ/, /-आड़/, /-आप/ओ/, /-आयत/, /-आर/, /-आर/ई/, /-आर/ओ/, /-आल/ई/, /-इय/आ/, /-इय/ओ/, /-इंद/ओ/, /-ई/, /-ईन/ओ/, /-ईच/ओ/, /-एड़/ओ/, /-एल/, /-ओ/ई/, /-ओट/ओ/, /-ओड़/ओ/, /-ओण/ओ/, /-ओण/ई/, /-ओ/ई/, /-ओत/ई/, /-ओल/ई/, /-क/, /-क/ई/, /-कार/, /-ग/ई/, /-गर/, /-गार/, /-गीर/, /-गर/ई/, /-ड़/ओ/, /-च/ई/, /-चार/ओ/, /-ज/ओ/, /-ट/ओ/, /-त/आ/, /-त/ओ/, /-दोँन/, /-न/ई/, /-नोँम/, /-ण/ई/, /-पण/, /-पण/ओ/, /-पाल/, /-व/ओ/, /-भ/ओ/, /-यार/ई/, /-र/ई/, /-र/ओ/, /-ल/ई/, /-ल/ओ/, /-वाड़/ओ/

उपर्युक्त पर प्रत्ययों का वर्णानात्मक विश्लेषण इस प्रकार है—

पर प्रत्यय	संज्ञा	पर प्रत्यय	→	व्युत्पन्न संज्ञा रूप
/-अक/	ढोल	-अक		ढोलक वस्तु०वा०स०
/-अण/	घोत्री ऽ घोव	-अण		घोबण स्त्री०
	भंगी ऽ भंग	-अण		भंगण ”
/-अल/	पग ऽ पा /य/	-अल		पायल आभूषण वा० स०
/-अंग/आ/	आड ऽ अड	-अंग/आ/		अडंगा भा० वा० स०
/-आ/ई/	लोग ऽ लुग	-आ/ई/		लुगाई स्त्री० व० स०
	ठाकर ऽ ठकर	-आ/ई/		ठकराई भा० वा० स०
	पडंत	-आ/ई/		पडंताई भा० वा० स०

पर प्रत्यय	संज्ञा	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न संज्ञा रूप
/-आक/ओँ/	फट	-आक/ओँ/	फाटको वस्तु० वा०सं०
	धम	-आक/ओँ/	धमाको " "
/-आड़/	जोग ७ जुग	-आड़/	जुगाड़ भा० वा० सं०
	लात ७ लत्	-आड़	लताड़ " "
/-आप/ओँ/	रोंड ७ रंड	-आप/ओँ/	रंडापो भा० वा० सं०
/-आयत/	पंच	-आयत	पंचायत भा० वा० सं०
/-आर/	लो /व/	-आरं	लोवार व्यवसाय वा०सं०
	सोनो ७ सोन	-आर	सोनार " "
/-आर/ई/	जूओ ७ जू	-आर/ई	जूआरी व्यवसाय वा०सं०
/-आर/ओँ/	०बोगियो ७ ०बराज	-आर/ओँ/	बराजारो कर्तृ वा० सं०
/-आल/ई/	हाथ ७ हथ	-आल/ई	हथाली अंगवा०सं०
/-इय/आ/	लोटो ७ लुट	-इय/आ/	लुटिया लघु वा०सं०
/-इय/ओँ/	रोकड़	-इय/ओँ/	रोकड़ियो व्यवसाय वा०
	आडत	-इय/ओँ/	आडतियो " "
	जोंग	-इय/ओँ	जोंगियो वस्त्र वा० सं०
/इंद/ओँ/	०वास	-इंद/ओँ/	०वासिन्दो कर्तृ० वा०सं०
	रात	-इंद/ओँ/	रातिन्दो रोग० वा० सं०
/-ई/	खेत	-ई	खेती भा० वा० सं०
	चोर	-ई	चोरी " "
	तेल	-ई	तेली व्यवसाय वा० सं०
	परख	ई-	परखी वस्तु० वा० सं०
/-ईन/ओँ/	माह ७ म	-ईन/ओँ/	मईनो भा० वा० सं०
/-ईच/ओँ/	०वाग ७ ०वग	-ईच/ओँ/	०वगीचो वृहद् वा०सं० " "
/-एड़/ओँ/	कोंम	-एड़/ओँ/	कोंमेड़ो सम्बन्ध वा०सं०
/-एल/	फूल ७ फुल	-एल	फुलेल सम्बन्ध वा०सं०
/-ओ/ई/	नरांद	-ओ/ई/	नरादोई " "

पर प्रत्यय	संज्ञा	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न संज्ञा रूप
/ओ/ई/	वेँन /द/	-ओ/ई	वेन्दोई ^१ ,संबंध वा० सं०
/-ओट/ओँ/	लिंग ७ लंग	-ओट/ओँ	लंगोटोँ वस्त्र वा० सं०
/-ओड़/ओँ/	हाथ ७ हथ	-ओड़/ओँ।	हथोड़ोँ करण वा० सं०
/-ओँण/ओँ/	घर	-ओँण/ओँ/	घरोँणोँ भा० वा० सं०
/-ओँण/ई/	सेठ	-ओँण/ई/	सेठोँणी स्त्री० वा० सं०
	जेठ	-ओण/ई/	जेठोँणी "
	देवर ७ देर	-ओँण/ई/	देरोँणी "
./-ओत/ई/	बाप	-ओत/ई/	बापोती भा० वा० सं०
	काठ ७ कठ	-ओत/ई/	कठोती सम्बन्ध वा० सं०
/-ओल्/ई/	नीम ७ नीम्ब	-ओल्/ई/	नीम्बोली "
/-क/	कण	-क	कणक अन्न वा० सं०
/क/ई/	घम	-क/ई	घमकी भा० वा० सं०
/-कार/	फूँ	-कार	फूँकार भा० वा० सं०
	हूँ	-कार	हूँकार "
/-गर/ई/	नेता	-गरी	नेतागरी भा० वा० सं०
/-ग/ई/	वेँद	-ग/ई	वेँदगी संबन्ध वा० सं०
/-गर/	सोँदोँ ७ सोँदा-गर		सोँदागर "
	जादू	-गर	जादूगर कर्तुँ वा० सं०
/-गार/	याद	-गार	यादगार सम्बन्ध वा० सं०
/-गीर/	पेसोँ ७ पेसा	-गीर	पेसागीर सम्बन्ध वा० सं०
/-ड़/ओँ/	घोबी	-ड़ोँ	घोबीड़ोँ हेयार्थ वा० सं०
/-च/ई	तबलोँ ७ तबल	-च/ई/	तबलची व्यवसाय वा० सं०
/-चार/ओँ/	भाई	-चारोँ	भाईचारोँ भा० वा० सं०
/-ज/ओँ/	भाई ७ भती	-ज/ओँ	भतीजोँ सम्बन्ध वा० सं०
/-ट/ओँ	भपट	-ट/ओँ	भपट्टोँ भा० वा० सं०
/-त/आ/	जन	-त/आ/	जनता समुदाय वा० सं०
/-त/ओँ	राई ७ राय	त/ओँ	रायतोँ व्यजन वा० सं०

पर प्रत्यय	सज्ञा	पर प्रत्यय	→	व्युत्पन्न	सज्ञा रूप
/-दोंन/	पोँन अन्तर	दोंन दोंन		पोँनदोंन अन्तरदोंन	पात्र वा० „
/-न/ई/	मोर	नी		मोरनी	स्त्री० „
/-नोंम/ओँ/	खोलोँ ७ खोला	नोंम/ओँ		खोलानोंमोँ	संबंध „
/-ण/ई/	भील चोंन्द ७ चोंन हाथी ७ हथ	-ण/ई -ण/ई -ण/ई		भीलणी चोंनणी हथणी	स्त्री० „ वस्तु० „ स्त्री० „
/-पण/	सगोँ ७ सग बाल	-पण -पण		सगपण बालपण	सम्बन्ध „ भा०वा०सं०
/पण/ओँ/	मनख	-पण/ओँ		मनखपणोँ	सम्बन्ध „
/गाल/	खेत ७ खेतर	-पाल		खेतरपाल	स्वामी० „
/-व/ओँ/	मल	-व/ओँ		मलवोँ	सम्बन्ध „
/-म/ओँ/	सूर	-म/ओँ		सूरमोँ	गु०वा०सं०
/-यार/ई/	पोँणी ७ पण	-यार/ई		पणयारी	सम्बन्ध „
/-र/ई/	वोंस ७ बंस	-र/ई		वंसरी	„
/-र/ओँ/	देव	-र/ओँ		देवरोँ	„
/-ल/ई/	सूत डफ	-ल/ई -ल/ई		सूतली डफली	„ लघुवा०सं०
/-ल/ओँ/	भाई ७ भाय छाज	-ल/ओँ -ल/ओँ		भायलोँ छाजलोँ	सम्बन्ध „ वस्तु वा०
/-वाड़/ओँ/	राज ७ रज	-वाड़/ओँ		रजवाड़ोँ	सम्बन्ध „

५. २. २. २. २. सर्वनाम से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

वीकानेरी में सर्वनाम से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय निम्नलिखित है —

-ओ, प/ओ

इनका वर्णनात्मक विश्लेषण इस प्रकार है—

पर प्रत्यय	सर्वनाम	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न संज्ञा रूप
/ओ/	आप	-ओ	आपोँ भा०वा०सं०
/-प/ओ/	आप ल अपण	-प/ओ	अपणापोँ "

५. २. २. २. ३. विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

बोकावेरी में विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय निम्नलिखित है—

/-अक/	/-अण/	/-अत/	/-अस/	/-आ/ई/	/-आप/ओ/
/-आर/ओ/	/-आवट/	/-आस/	/-इय/ओ/	/-ई/	/-एल/ओ/
/-क/ओ/	/-ग/ई/	/-ज/	/-ज/ओ/	/-ठ/	/-थ/
/-य/ओ/	/-स/			/-पण/	/-म/ई/

इनका वर्णनात्मक विश्लेषण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

पर प्रत्यय	विशेषण	पर प्रत्यय →	व्युत्पन्न संज्ञा रूप
/-अक/	पोंच ल पंच	-अक	पंचक समुदाय "
/-अण/	भूठ	-अण	भूठण भा०वा०सं०
/-अत/	खलाफ	-अत	खलाफत "
/-अस/	वारें ल वार	-अस	वारस तिथि "
	तेरें ल तेर	-अस	तेरस "
/-आ/ई/	एक ल इक	-आ/ई/	इकाई भा० व०सं०
	फीटों ल फीट	-आ/ई/	फीटाई "
/-आप/ओ/	बूढों ल बूढ	-आप/ओ	बूढापों "
/-आर/ओ/	अंध	-आर/ओ	अंधारों संबंध वा
/-आवट/	तर	-आवट	तरावट भा०वा०सं०
	जम	-आवट	जमावट "

पर प्रत्यय	विशेषण	पर प्रत्यय	→ व्युत्पन्न	संज्ञा रूप
/-आस/	खारोँ ७ खार	-आस	खारास	भा०वा०सं०
	बाड़ोँ ७ बाड़	-आस	बाड़ास	,,
/-इय/ओँ/	पीलोँ ७ पील	-इय/ओँ	पीलीयोँ	रोग०व०
/-ई/	लाल	-ई	लाली	भा०वा०सं०
/-एल/ओँ/	आधोँ ७ अध	-एल/ओँ	अधेलोँ	मुद्रा ,,
/-ओँ/	दो ७ दू	-ओँ	दूओँ	सम्बन्ध ,,
/-ओँण/	लम्बोँ ७ लम्ब	-ओँण	लम्बोण	भा०वा०,,
	नीचोँ ७ नीच	-ओँण	नीचोँण	,,
/-क/ओँ/	च्यार ७ चोँ	-क/ओँ	चोँकोँ	सम्बन्ध ,,
	एक	-क/ओँ	एकोँ	सवारी ,,
/-ग/ई/	सादोँ ७ साद	-ग/ई	सादगी	भा०वा० ,,
/-ज/	दो ७ दू	-ज	दूज	तिथि ,,
/-ज/ओँ/	पोंच ७ पं	-ज/ओँ	पंजोँ	समूह ,,
/-ठ/	छोँ ७ छ	-ठ	छठ	तिथि ,,
/-थ/	व्यार ७ चोँ	-थ	चोँथ	,,
/-पण/	वड़ोँ ७ वड	-पण	वडपण	भा० ,,
/-म/ई/	दस	-म/ई	दसमी	तिथि ,,
/-य/ओँ	सात	-य/ओँ	सात्योँ	,,
/-व/ओँ/	बारें ७ बार	-व/ओँ	बारवोँ	संस्कार ,,
/-स/	चौदेँ ७ चौद	-स	चौदस	तिथि वा० ,,

५.२.२.२.४. क्रिया-विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय

बोकातेरी में क्रिया-विशेषण से संज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय निम्न-लिखित हैं —

/-अत/, /-इय/ओँ/, /-ई/, /-कार/, /-वार/,

उपर्युक्त पर प्रत्ययों का वर्णनात्मक विश्लेषण इस प्रकार है —

पर प्रत्यय	क्रिया-विशेषण	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न	संज्ञा रूप
/-अत/	जरुर	-अत	जरुरत	भा०वा०सं०
/-इय/ओँ/	फटफट	-इय/ओँ/	फटफटियोँ	सम्बन्ध ,,
/-ई/	रोज	-ई	रोजी	भा०वा०सं०
/-कार/	पेस	-कार	पेसकार	कतृ ,
	रोज ∞ रुज	-कार	रुजकार	भा०वा० सौ०
/-वार/	पैदा	-वार	पैदावार	,,

५. २. २. २. ५. संज्ञा से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

वीकानेरी में संज्ञा से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

/-अल/, /-अस्वी/, /-अंग/, /-आ/ई/, /-आती/, /-आर/ऊ/,
 /-आल/आ/, /-इयल/, /-इय/आ/, /-इंद/ओँ/, /-ई/, /-ईन/, /-ईल/ओँ/,
 /ऊ/, /-एङ/ई/, /-एर/, /-एल/ऊ/, /-एल/, /-ओँ/, /-ओँन/आ/,
 /-कार/, /-की/, /-खोर/, /-गार/, /-ची/, /-दार/, /-नाक/, /-बाज/,
 /-मंद/, /-ल/ओँ/, /-लू/, /-वर/, /-वोँन/, /-वार/, /-वी/,

पर प्रत्यय	संज्ञा	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न विशेषण रूप
/-अल/	चोटी ∞ चोट	-अल	चोटल
	घाव ∞ घय	-अल	घायल
/-अस्वी/	तेज	-अस्वी	तेजस्वी
	तप	-अस्वी	तपस्वी
/-अंग/	दड	-अंग	दडंग
/-आ/ई/	पूरब ∞ पुरव	-आ/ई	पुरवाई
/-आती/	बर	-आती	बराती

पर प्रत्यय	संज्ञा	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न विशेषण रूप
/-आर/ऊ/	दूध	-आर/ऊ	दूधारू
/आल/आ/	घूँघरोँ ७ घुघर	-आल/आ	घुघराला
/-इयल/	दाड़ी ७ दड़	-इयल	दड़ियल
/-इय/आ/	केसर	-इय/आ	केसरिया
	दूध	-इय/आ	दूधिया
/इँद/ओँ/	०वायु ७ ०बा	-इँद/ओँ	०बाइँदोँ
/-ई/	०बास	-ई	०बासी
	देस	-ई	देसी
/-ईन/	संग	-ईन	संगीन
	रंग	-ईन	रगीन
	सोँख	-ईन	सोँखीन
/-ईल/ओँ	जेँर	-ईल/ओँ	जेँरीलोँ
	एँब	-ईल/ओँ	एँबीलोँ
/-ऊ/	घर	-ऊ	घरू
/-एड़/ई/	भोंग ७ भंग	-एड़/ई	भंगेड़ी
/-एर/	०दल	-एर	०दलेर
/-एल/ऊ/	घर	-एल/ऊ	घरेलू
/-एल/	०बगड़	-एल	०बगड़ेल
/-ओँ/	एकतरफ	-ओँ	इकतरफोँ
/-ओँन/आ/	जन	-ओँन/आ	जनोँना
	मरद	-ओँन/आ	मरदोँना
/-कार/	सला	-कार	सलाकार
/-की/	सन	-की	सनकी
/-खोर/	घूँस	-खोर	घूँसखोर
/-गार/	गुना	-गार	गुनागार
/-ची/	अफीम	-ची	अफीमची
/-दार/	रस	-दार	रसदार

/-दार/	दल	-दार	दलदार
/-नाक/	खतरों ७ खतर	-नाक	खतरनाक
/-वाज/	रंडी	-वाज	रन्डीवाज
	घोखों ७ घोखा	-वाज	घोखावाज
/-मंद/	अकल	-मंद	अकलमंद
/-ल/ओ/	लाड	-ल/ओ	लाडलौ
	घूँघ	-ल/ओ	घूँघलौ
/-लू/	दया	-लू	दयालू
/-वर/	ताकत	-वर	ताकतवर
/-वोंन/	घन	-वोंन	घनवोंन
	रूप	-वोंन	रूपवोंन
/-वार/	उम्मीद	-वार	उम्मीदवार
/-वी/	माया	-वी	मायावी

५. २. २. २. ६. सर्वनाम से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय

बीकानेरी में सर्वनाम से विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय निम्नलिखित है—
त/ओ/; -स/ओ/; -स/ई/

उपर्युक्त पर प्रत्ययों का विश्लेषण इस प्रकार है—

पर प्रत्यय	सर्वनाम	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न विशेषण रूप
/-त/ओ/	ओ ७ अ	-त/ओ	अत्तौ
	वों ७ व	-त/ओ	वत्तौ
	कूँरा ७ क	-त/ओ	कत्तौ
/-स/ई/	आप	-स/ई	आपसी
/-स/ओ/	ओ ७ अ	-स/ओ	अस्सौ
	वों ७ व	-स/ओ	वस्सौ

त/ओ/; -स/ओ/प्रत्ययों का द्वित्व (स/ओ-त्त/ओ आदि) क्रमशः -त एवं-स पर बल अधिक होने के कारण हुआ है ।

५. २. २. २. ७. विशेषण से विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय

वीकानेरी में विशेषण से विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय निम्न लिखित हैं—
 /-आ/ई/, /-आय/ओँ/, /-इय/ओँ /-ए/, /-एल/, /-ओ/, /-ओन/, /-खर/, /-ती/,
 /-णी/, /-म/ओँ/, /-लोँ/, /-व/ओँ /,

उपर्युक्त प्रत्ययों का वर्णनात्मक विश्लेषण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

पर प्रत्यय	विशेषण	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न विशेषण रूप
/-आ/ई/	चोँथोँ ७ चोँथ	-आ/ई	चोँथाई
/-आय/ओँ	पर	-आय/ओँ	परायोँ
/-इय/ओँ/	पच्चीस	-इय/ओँ	पच्चीसियोँ
/-ए/	दो	-ए	दोए
/-एल/ओँ/	एक	-एल/ओँ	एकेलोँ
/-ओ/	सात	-ओ	सातो
	पोँच	-ओ	पोँचो
/-ओन/	बीस	-ओन	बीसोन
	पचास	-ओन	पचासोन
/-खर/	घणोँ ७ घण	-खर	घणखर
/-ती/	कम	-ती	कमती
/-णी/	तपस्वी ७ तपस्व	-णी	तपस्वणी
/-म/ओँ/	नौ ७ न	-म/ओँ	नमोँ
/-लोँ/	हेठोँ ७ हेठ	-लोँ	हेठलोँ
/-व/ओँ	नी ७ न	-व/ओँ	नवोँ

५. २. २. २. ८. क्रिया-विशेषण से विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय

वीकानेरी में क्रिया-विशेषण से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय निम्न-लिखित है—

पर प्रत्यय	क्रियाविशेषण	पर प्रत्यय	व्युत्पन्न विशेषण रूप
/-आवर/	गरद	-आवर	गरदावर
/-ई/	ऊपर	-ई	ऊपरी
	चटपट	-ई	चटपटी
/-वाज/	जल्दी ^५ जल्द	-वाज	जल्दवाज

५. ३. व्याकरणिक प्रत्यय : विभक्ति प्रत्यय

जिन आवद्ध रूपों के प्रातिपदिक अथवा धातु में जुड़ने पर 'पद' रचना होती है उन आवद्ध रूपों को विभक्ति प्रत्यय कहते हैं। विभक्ति प्रत्ययों द्वारा रचित पदों को मुख्य रूप से तीन वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है—नामपद, क्रियापद, क्रियाविशेषण-पद। प्रबन्ध सीमानुसार यहाँ केवल नामपदों की निर्माणकारी विभक्तियों पर ही विचार किया गया है।

जब किसी प्रातिपदिक अथवा धातु में कोई विभक्ति प्रत्यय लगता है तो उसके द्वारा एक साथ कई व्याकरणिक कोटियों का बोध होता है, यथा—

'घोड़े ने खूँटे सूँ वोंध दे' वाक्य में /घोड़े/ /खूँटे/ पद दृष्टव्य है। इन पदों में /-एँ/ विभक्ति का योग हुआ है। इस विभक्ति के द्वारा एक साथ पुल्लिङ्ग, एकवचन विकृत कारक का बोध होता है। वोकानेरी में कुछ विभक्तियाँ इस प्रकार की भी हैं जो विविध व्याकरणिक सम्बन्ध बोध कराने के साथ-साथ व्युत्पादन क्षमता भी रखती हैं। उदाहरणार्थ/०वींटी/पद प्रस्तुत किया जा सकता है/इस पद में /-ईं/विभक्ति एक ओर तो स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, मूलकारक का बोध कराती है एवं दूसरी ओर इससे आभूषणार्थक बोध भी होता है।

५. ३. १. संज्ञापदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय

वोकानेरी प्रातिपदिकों में लिङ्ग, वचन, कारक के अनुरूप विभक्तियों का योग होता है एवं इनके योग से संज्ञापद निर्मित होते हैं। जैसा कि गत अध्यायों में उल्लेख किया जा चुका है कि वोकानेरी में दो लिङ्ग, दो वचन एवं तीन कारक रूप हैं। इस प्रकार एक संज्ञापद के तीनों कारकों में लिङ्ग एवं वचन की दृष्टि से

वारह रूप सिद्ध होते हैं - छै पुल्लिग रूप एवं छै स्त्रीलिग रूप परन्तु यह नियम उन संज्ञापदों के लिए है जिनके स्त्रीलिग एवं पुल्लिग रूप दोनों वचनों में प्रयुक्त होते हैं क्योंकि वीकानेरी में कुछ इस प्रकार के संज्ञापद भी हैं जो या तो केवल पुल्लिग में प्रयुक्त होते हैं या केवल स्त्रीलिग में ।

वीकानेरी में संज्ञापदों के विभक्ति रूप भिन्न-भिन्न हैं । इस दृष्टि से वीकानेरी के समस्त संज्ञापदों को मुख्य रूप से दो भागों में विभाजित किया जा सकता है- पुल्लिग एवं स्त्रीलिग । इनके अन्तर्गत विविध अन्त्य वाले संज्ञापदों को उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है । यथा —

५. ३.१.१. पुल्लिग संज्ञापदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय

(क) आकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप — इस वर्ग के अन्तर्गत वीकानेरी के सभी आकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप आते हैं । वीकानेरी में आकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूपों में निम्नलिखित विभक्तियां लगती है ।

	एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र०	-०	-०
ति० आ० वि० प्र०	-०	-ओं
स० आ० वि० प्र०	-०	-ओं

(ख) ईकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप — इस वर्ग के अन्तर्गत वीकानेरी के सभी ईकारान्त पुल्लिग रूप आते हैं । इन रूपों में लगने वाली विभक्तियां निम्नलिखित है-

	एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र०	-०	-०
ति० आ० वि० प्र०	-०	-य/ओं
स० आ० वि० प्र०	-०	-य/ओं

ईकारान्त शब्दों में -ओं, -ओं आदि विभक्ति प्रत्यय लगने से पूर्व 'य' श्रुति का आगम हो जाता है ।

(ग) ऊकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप — इस वर्ग के अन्तर्गत वीकानेरी के

समस्त ऊकारान्त पुल्लिग शब्द आते हैं। इनमें लगने वाली विभक्तियाँ निम्न-लिखित हैं—

	एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र०	-०	-०
ति० आ० वि० प्र०	-०	-व्/ओं
स० आ० ति० प्र०	-०	-व्/ओं

ऊकारान्त शब्दों में विभक्ति प्रत्यय जुड़ने से पूर्व 'व' श्रुति का आगम हो जाता है।

(घ) एकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप — इस वर्ग में बीकानेरी के समस्त एकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप आते हैं। इनमें लगने वाले विभक्ति प्रत्यय निम्न-लिखित हैं—

	एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र०	-०	-आ
ति० आ० वि० प्र०	-०	-ओं
स० आ० वि० प्रा०	-०	-ओं

(ङ) ओकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप — इस वर्ग के अन्तर्गत बीकानेरी के समस्त ओकारान्त पुल्लिग संज्ञा रूप आते हैं। इनमें जुड़ने वाले विभक्ति प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

	एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र०	-०	-आ
ति० आ० वि० प्र०	-एँ, अँ	-ओं
स० आ० वि० प्र०	-आ	-ओं

(च) व्यंजनान्त पुल्लिग संज्ञारूप — इस वर्ग के अन्तर्गत बीकानेरी के समस्त व्यंजनान्त शब्द आते हैं। व्यंजनान्त पुल्लिग संज्ञारूपों में लगने वाली विभक्तियाँ निम्नलिखित हैं—

एकवचन

बहुवचन

मू० आ० वि० प्र० -०

-ओं

ति० आ० वि० प्र० -०

-ओं

स० आ० वि० प्र० -०

-ओं

५.३.१.२. स्त्रीलिंग संज्ञापदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय

(क) आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप—

इस वर्ग में वीकानेरी के समस्त आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप आते

हैं। इन रूपों में लगने वाले विभक्ति प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

एकवचन

बहुवचन

मू० आ० वि० प्र० -०

-य/ओं

ति० आ० वि० प्र० -०

-य/ओं

स० आ० वि० प्र० -०

-य/ओं

(ख) ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप—इस वर्ग के अन्तर्गत वीकानेरी के समस्त

ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप आते हैं। इनमें लगने वाले विभक्ति प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

एकवचन

बहुवचन

मू० आ० वि० प्र० -०

-य/ओं

ति० आ० वि० प्र० -०

-य/ओं

स० आ० वि० प्र० -०

-य/ओं

(ग) ऊकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप—इस वर्ग में वीकानेरी के समस्त ऊकारान्त

स्त्रीलिंग संज्ञा रूप आते हैं। इनमें लगने वाले विभक्ति प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

एकवचन

बहुवचन

मू० आ० वि० प्र० -०

-व्/ओं

ति० आ० वि० प्र० -०

व्/ओं

स० आ० वि० प्र० -०

व्/ओं

(घ) व्यंजनान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप—इस वर्ग में वीकानेरी के समस्त व्यंजनान्त

स्त्रीलिंग रूप आते हैं। इनमें लगने वाले विभक्ति प्रत्यय निम्न लिखित हैं—

एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र० -०	यू/ओं
ति० आ० वि० प्र० -०	यू/ओं
स० आ० वि० प्र० -०	-यू/ओं

स्त्रीलिंग के बहुवचन रूपों में -ओं विभक्ति प्रत्यय लगने से पूर्व य् श्रुति का आगम होता है परन्तु ऊकारान्त बहुवचन में 'य' के स्थान पर 'व' का आगम होता है।

५. ३. २. सर्वनाम पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय

सर्वनाम पदों के मूल एवं तिर्यक् आधार विधायक प्रत्ययों का विश्लेषण अध्याय तीन में किया जा चुका है अतः पुनरुक्ति नहीं की गई है। सर्वनाम पदों के संबोधन कारक रूप नहीं होते।

५. ३. ३. विशेषण पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय

बीकानेरी में कुछ विशेषण पदों में विभक्तियां अपने विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक के अनुरूप लगती हैं एवं कुछ विशेषण अपने विशेष्य की विभक्तियों से सर्वथा अप्रभावित रहते हैं। बीकानेरी में समस्त ओंकारान्त विशेषण पदों में अपने विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक के अनुरूप विभक्तियां लगती हैं। ओंकारान्त विशेषणों के विभक्ति प्रत्ययों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

पुल्लिम एवं स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
मू० आ० वि० प्र० -०	आ, -यू/ओं
ति० आ० वि० प्र० -एँ	ओं, -यू/ओं

बीकानेरी के आकारान्त, ईकारान्त, ऊकारान्त एवं व्यंजनान्त विशेषण अपने विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक के अनुरूप विभक्तियां ग्रहण नहीं करते अतः उन विशेषण पदों में /-०/ विभक्ति का योग स्वीकार किया जा सकता है।

उपर्युक्त विश्लेषण के आधार पर बीकानेरी नामपदों के निर्माणकारी प्रत्ययों के अध्ययन को निष्कर्ष रूप में इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

बीकानेरी में संज्ञा एवं विशेषण पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्ययों को निष्कर्ष रूप में इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

मू० एवं वि० सं० वि० रू०, मू० आ० वि० प्र०, ति० आ० वि० प्र०, स० आ० वि० प्र०

(१) आकारान्त पु० सं० एक० बहु० एक० बहु० एक० बहु०
राजा, राजाओं /-०/, /-०/, /-०/, /-ओं/, /-०/ /-ओं/

(२) ईकारान्त पु० सं० दरजी, दरज्यों /-०/, /-०/, /-०/, -य्/ओं/, /-०/, /य्/ओं/

(३) ऊकारान्त पु० सं० आलू, आलवों /-०/, /-०/, /-०/, /-व्/ओं/, /-०/, /-व्/ओं/

(४) एकारान्त पु० सं० दूबे, दूबा, दूबों /-०/, /-आ/, /-०/, /-ओं/, /-०/, /-ओं/

(५) ओकारान्त पु० सं० छोरो, छोरा, छोरे /-०/, /-आ/, /-एँ/, /-ओं/, /-आ/, /ओं/

(६) व्यंजनान्त पु० सं० घर, घरों /-०/, /-०/, /-०/, /-ओं/, /-०/, /-ओं/

(७) आकारान्त स्त्री० सं० मां, मायों /-०/, /-य्/ओं/, /-०/, /-य्/ओं/, /-०/, /-य्/ओं/

(८) ईकारान्त स्त्री० सं० छोरी, छोर्यों /-०/, /-य्/ओं/, /-०/, /-य्/ओं/, /-०/, /-य्/ओं/

(९) ऊकारान्त स्त्री० सं० ढबऊ, ढबवों /-०/, /-व्/ओं/, /-०/, /-व्/ओं/, /-०/, /व्/ओं/

(१०) व्यंजनान्त स्त्री० सं० पाग्, पाग्यों /-०/, /य्/ओं/, /-०/, /-य्/ओं/, /-०/, /-य्/ओं/

(११) आ. ई. ऊ. व्यं. वि. केसरिया, ऊपर, घर /-०/, /-०/,, /-०/ /-०/, /-०/, /-०/ सुपातर्

(१२) ओकारान्त वि० घोँलों, घोली /-०/ /-आ/(पु०) /-इय/एँ/ /-ओं/ (पु०) /-०/ /-ओं/

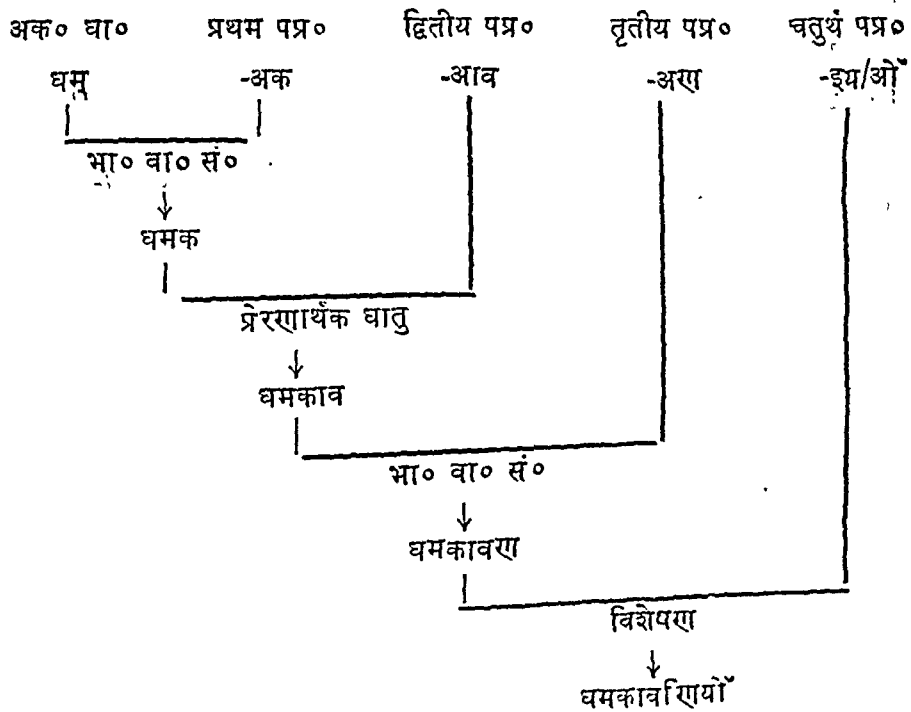
घोँला आदि /-य्/ओं/(स्त्री०) /य्/ओं/(स्त्री०) /-य्/ओं/

बीकानेरी में पूर्व एवं पर प्रत्ययों के अतिरिक्त मध्य प्रत्ययों का योग भी उपलब्ध होता है। मध्य योग के अन्तर्गत स्वर विकार ही अर्थ अभिनवता का आधार बनता है। यथा—

संज्ञा रूप	मध्य प्रत्यय	व्युत्पन्न संज्ञा रूप
पग (पैर)	अ > आ	पाग
वड़ (वट वृक्ष)	अ > आ	वाड़
खीर	ई > आ	खार
पेटी	ए > आ	पाटी
डंडो	अ > ओ	डोंडो

विश्लेषित प्रत्ययों के योगक्रम के आधार पर कहा जा सकता है कि कुछ प्रत्यय इस प्रकार के हैं जो एक ओर तो व्याकरणिक कोटियों के विभिन्न अर्थों का बोध कराते हैं तो दूसरी ओर विभिन्न अभिनवार्थक भी हैं।

बीकानेरी में मूल शब्द के पश्चात् अधिकतम चार पर प्रत्ययों का योग संभव है। चार पर प्रत्ययों के योग के उदाहरण पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होते हैं। यौगिक प्रक्रिया के साथ आने वाले चार पर प्रत्ययों का समीपी संबंध निम्न प्रकार से प्रदर्शित किया जा सकता है—



उपसंहार

पिछले अध्यायों में वीकानेरी-नामपदों का सर्वांगीण वर्णनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। अध्ययन की उपलब्धियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वीकानेरी नामपदों का निर्माण एवं विकास परम्परा पाणिनीय पद्धति पर आधृत होते हुए भी सर्वथा भिन्न है। पाणिनीय व्याकरण के अनुसार प्रातिपदिक अंश में 'सुप्' प्रत्यय जुड़ने पर 'सुवन्त' पद रचना होती है, यथा— अजन्त पुल्लिङ्ग शब्द 'राम' में 'सु' प्रत्यय जुड़ने पर 'रामः' पद निष्पन्न होता है एवं इसी राम शब्द के लिङ्ग, वचन, कारक के अनुसार चौबीस रूप सिद्ध होते हैं परन्तु आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं एवं बोलियों की भाँति वीकानेरी में संज्ञा पदों के केवल तीन ही रूप— मूल, विकारी, एवं सम्बोधन-अवशिष्ट रहे हैं। मूल रूप अपने प्रातिपदिक रूप में ही वाक्यान्तर्गत प्रयुक्त होते हैं। विकारी रूप वाक्यान्तर्गत तिर्यक् विभक्ति प्रन्ययो व. परसर्गों को ग्रहण करते हैं। सम्बोधन रूपों का प्रयोग केवल भावावेश में ही होता है। प्रश्न यह उठता है कि जब मूल रूप वाक्यान्तर्गत प्रातिपदिक रूप में ही प्रयुक्त होता है तो 'पद' एवं प्रातिपदिक में क्या अन्तर हुआ? क्योंकि संस्कृत में प्रयोगार्ह शब्द ही 'पद' है? उत्तर स्वरूप हम कह सकते हैं कि आ० भा० आ० भा० व बोलियों का उदय सरलीकरण की प्रवृत्ति के परिणाम स्वरूप हुआ है। वीकानेरी बोली भी आ०भा० आ० भा० की ही एक बोली है अतः इसमें जटिल एवं दुरूह परम्परा को नहीं अपनाया गया है। प्रातिपदिक अंश जब वाक्यान्तर्गत मूल रूप में प्रयुक्त होता है तो वहाँ /-०/ विभक्ति के योग से पद रचना स्वीकार की जा सकती है।

इतना ही नहीं वीकानेरी संज्ञापदों में केवल पुल्लिङ्ग ओकारान्त शब्दों के ही मूल एवं विकारी रूपों में एकवचन एवं बहुवचन के अनुरूप भिन्न-भिन्न रूप उपलब्ध होते हैं शेष आकारान्त, ईकारान्त, ऊकारान्त, व्यंजनान्त पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग दोनों ही संज्ञाओं के केवल दो ही रूप व्यवहार में आते हैं। उनके मूल

एवं विकारी रूपों में भेदकता सिद्धि हेतु /-०/ विभक्ति की कल्पना करनी पड़ती है ।

संस्कृत में कारक बोधक चिन्ह संश्लिष्ट एवं वचन के अनुरूप भिन्न-भिन्न होते हैं परन्तु वीकानेरी में कारक बोधक चिन्ह विश्लिष्ट एवं एकवचन व बहुवचन में एक ही रूप को धारण करते हैं । लिंग विधान की दृष्टि से वीकानेरी में मुख्य रूप से केवल दो ही लिंग उपलब्ध होते हैं - पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग । परन्तु कुछ संज्ञाएं ऐसी भी हैं जो या तो केवल पुल्लिङ्ग में ही प्रयुक्त होती हैं या केवल स्त्रीलिङ्ग में । वचन केवल दो ही हैं- एकवचन, बहुवचन । सर्वनाम पदों की रचना प्रक्रिया संज्ञा पदों के अनुरूप ही है जिनके वे स्थानापन्न हैं । विशेषण पदों में केवल ओकारान्त विशेषण ही अपने विशेष्य के अनुरूप लिंग, वचन, कारक बोधक विभक्ति प्रत्यय ग्रहण करते हैं शेष विशेषण-पद अपने विशेष्य से सर्वथा अप्रभावित रहते हैं ।

प्रत्ययों के द्वारा पदों का निर्माण संस्कृत की परिपाटी के अनुरूप ही है । कृत् एवं तद्धित प्रत्ययों से पदों की रचना होती है । सारांश में वीकानेरी-नामपद रचना एवं विश्लेषण की दृष्टि से संस्कृत वैयाकरणों की परिपाटी से प्रभावित होते हुए भी अपनी कुछ निजी वैशिष्ट्य रखते हैं, जिनका उपयुक्त विवेचन यथा स्थान कर दिया जाता है ।

सहायक ग्रन्थ-सूची

(क) संस्कृत के ग्रन्थ

(१) ऋग्वेद	:	सायण भाष्य
(२) वाल्मीकि रामायण	:	वाल्मीकि
(३) महाभारत	:	गीता प्रेस, गोरखपुर
(४) अष्टाध्यायी	:	पाणिनि
(५) नाट्य शास्त्र	:	भरत मुनि
(६) सिद्धान्त कौमुदी	:	वालमनोरमा टीका
(७) प्राकृत प्रकाश	:	वररुचि
(८) शब्द कल्पद्रुम	:	पूना संस्करण
(९) भाव प्रकाश	:	निर्णय सागर प्रेस
(१०) कालिदास ग्रन्थावली	:	सं० सीताराम चतुर्वेदी
(११) संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन	:	डॉ० भोलाशंकर व्यास

(ख) हिन्दी के ग्रन्थ

(१२) हिन्दी व्याकरण	:	पं० कामता प्रसाद गुरू
(१३) हिन्दी शब्दानुशासन	:	पं० किशोरीदास वाजपेयी
(१४) भाषा-विज्ञान-कोष	:	भोलानाथ तिवाड़ी
(१५) राजस्थानी भाषा	:	सुनीति कुमार
(१६) हिन्दी भाषा: उद्गम और विकास :		डॉ० उदयनारायण तिवाड़ी
(१७) हिन्दी भाषा का इतिहास	:	डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
(१८) हिन्दी भाषा उद्भव, रूप और विकास	:	डॉ० हरदेव वाहरी
(१९) हिन्दी भाषा रूप और विश्लेषण :		डॉ० चन्द्रभान रावत
(२०) भाषा-विज्ञान	:	डॉ० श्याम सुन्दर दास
(२१) हिन्दी कारकों का विकास	:	शिवनाथ
(२२) हिन्दी में प्रत्यय विचार	:	डॉ० मुरारी लाल उग्रैति
(२३) हिन्दी समास रचना का अध्ययन :		डॉ० रमेशचन्द्र जैन
(२४) हिन्दी भाषा रूप और विकास :		डॉ० सरनाम सिंह
(२५) भाषा-विज्ञान	:	भोलानाथ तिवाड़ी

- (२६) हिन्दी शब्द सागर : डॉ० श्यामसुन्दर दास
 (२७) हिन्दी-विश्वकोश :
 (२८) शेखावाटी बोली का वर्णनात्मक अध्ययन : कैलाश चन्द्र अग्रवाल
 (२९) राजस्थानी भाषा और साहित्य : हीरालाल माहेश्वरी
 (३०) राजस्थानी व्याकरण : प्रो० नरोत्तमदास स्वामी
 (३१) राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया
 (३२) मारवाड़ी व्याकरण : सीताराम लालसे
 (३३) वीर सतसई की भाषा : डॉ० कन्हैयालाल
 (३४) पुरानी राजस्थानी : तेसीतोरी
 (३५) राजस्थानी भाषा की रूपरेखा : पुरुषोत्तम मेनारिया
 (३६) राजस्थानी शब्द-कोश : सीताराम लालसे
 (३७) बीकानेर के राज्य घराने का केन्द्रीय सत्ता से संबंध : डॉ० करणीसिंह
 (३८) बीकानेर राज्य का इतिहास : गौरीशंकर हीराचन्द ओझा
 (३९) बीकानेर एक परिचय : गौरी शंकर आचार्य
 (४०) राजस्थान का इतिहास : कर्नल टाड
 (४१) हाडोती बोली और साहित्य : डॉ० कन्हैयालाल शर्मा

(ग) अंग्रेजी के ग्रन्थ

- (४२) एल. एस. आई. भाग ९ : डॉ० प्रियर्सन
 (४३) ए माडर्न इंगलिश ग्रामर : जेस्पर्सन
 (४४) डिक्सनरी ऑफ लिग्विस्टिक्स : पाई
 (४५) लैंग्वेज : ब्लूमफील्ड
 (४६) आब्जरवेशन ग्रॉन हेमचन्द्र : देशी नाम माला

(घ) पत्र पत्रिकाएं

- (४७) राजस्थान भारती
 (४८) शोध-पत्रिका
 (४९) विश्वभर
 (५०) इण्डियन लिग्विस्टिक्स
 (५१) लैंग्वेज

